MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12263761 4

Peiko, Nikolai Ivanovich
[Vokal'nye poemy]
Vokal'nye tsikly na stikhi
N. Zabolotskogo

M
1621
.4
P43V6
1979
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122637614

Н. ПЕЙКО

ВОКАЛЬНЫЕ ЦИКЛЫ НА СТИХИ Н. ЗАБОЛОЦКОГО

Н. ГЕЙКО

ВОКАЛЬНЫЕ ЦИКЛЫ НА СТИХИ Н. ЗАБОЛОЦКОГО

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1979

LIBRARY
MAY
5
1980

M
1621
.4
P43 V6
1979

П $\frac{90302-181}{082(02)-79}$ 103—79

© Издательство «Советский композитор», 1979 г.

ВОСЕМЬ ВОКАЛЬНЫХ ПОЭМ

1. Оттепель

Стихи Н. ЗАБОЛОЦКОГО

Н. ПЕЙКО

Sostenuto, poco pesante

Голос

Ф-п.

mf

sempre con Ped.

p

От_те_ пель по_сле ме_ те_ ли,

толь_ко у_ тих_ла пур_га,

ра_зом су_гро_ бы о_ се_ ли

и по_ тем_не_ ли сне_ га.

В кло_ чьях ра_ зор_ван_ной ту_ чи

mp

бле_щет о_ско_лок лу_ны. Со_сен тя_же_лы_е су_чья

pp mp

мо_кро_го сне_га пол_ны. Па_да_ют, пла_вят_ся, льют_ся

m. s. mf

льдин_ки, вты_ка_ясь в су_гроб. Лу_жи, как тон_ки_е блюд_ца,

све_тят_ся о_ко_ло троп. Пусть мол_ча_ли_вой дре_мо_той

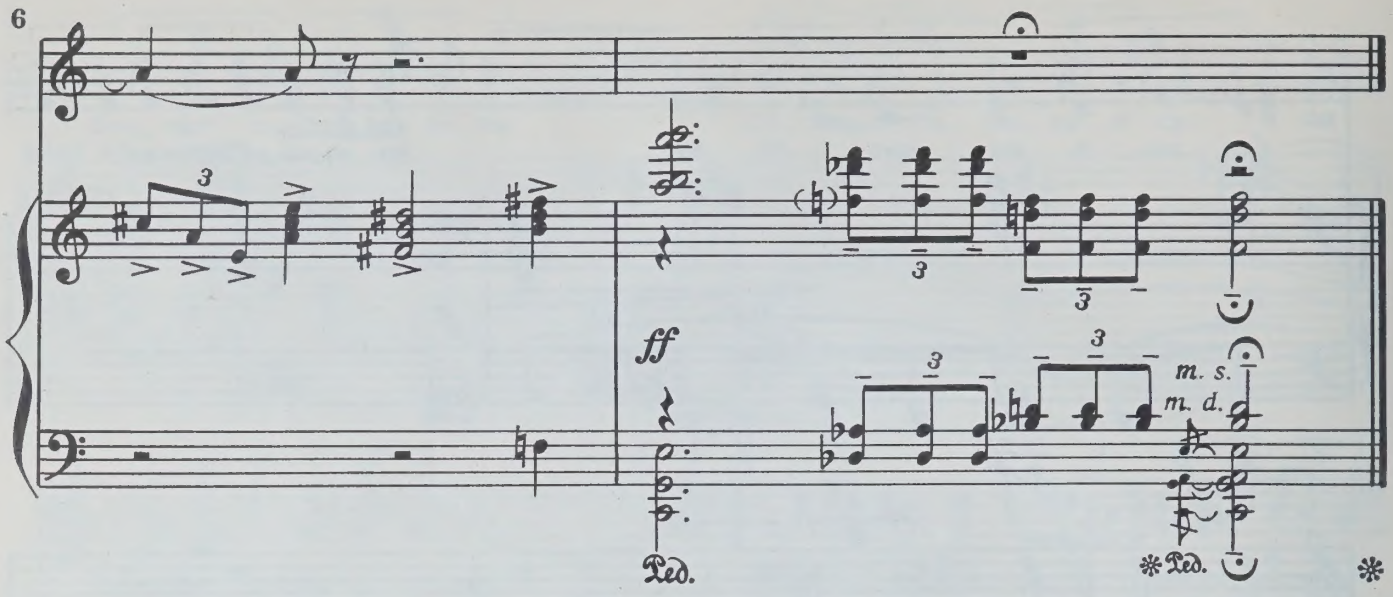
pp

бе_ лы_ е ды_ шат по_ ля, не_ из_ме_ри_мой ра_бо_ той

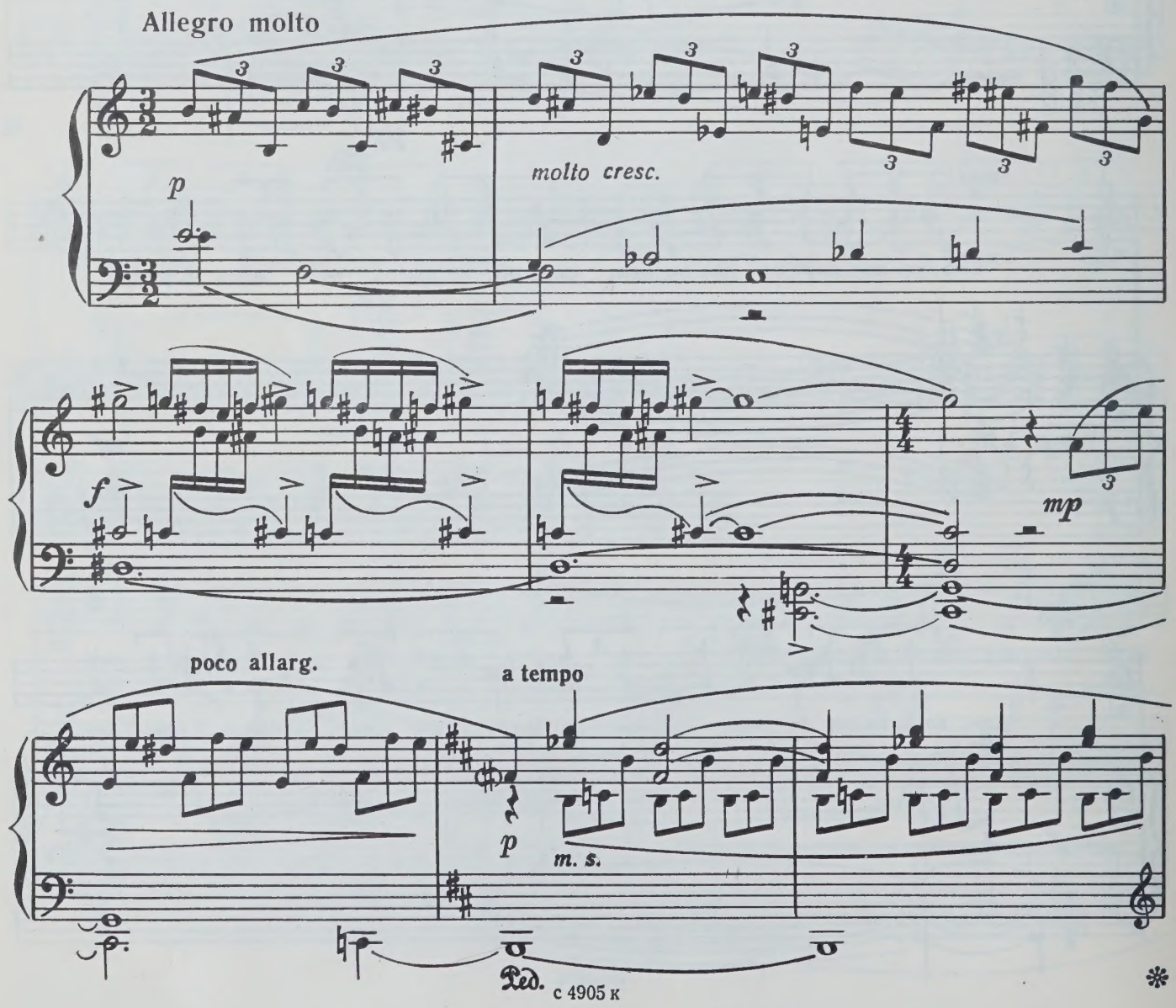
за_ ня_ та сно_ ва зем_ ля.

Ско_ ро про_снут_ся де_ ре_вья, ско_ ро, по_стро_ ив_ шись в ряд,

птиц пе_ре_ лет_ных ко_ че_ вья в тру_ бы вес_ ны за_ тру_ бят.


ff
m. s.
m. d.
Ped.
Ped.

2. Журавли

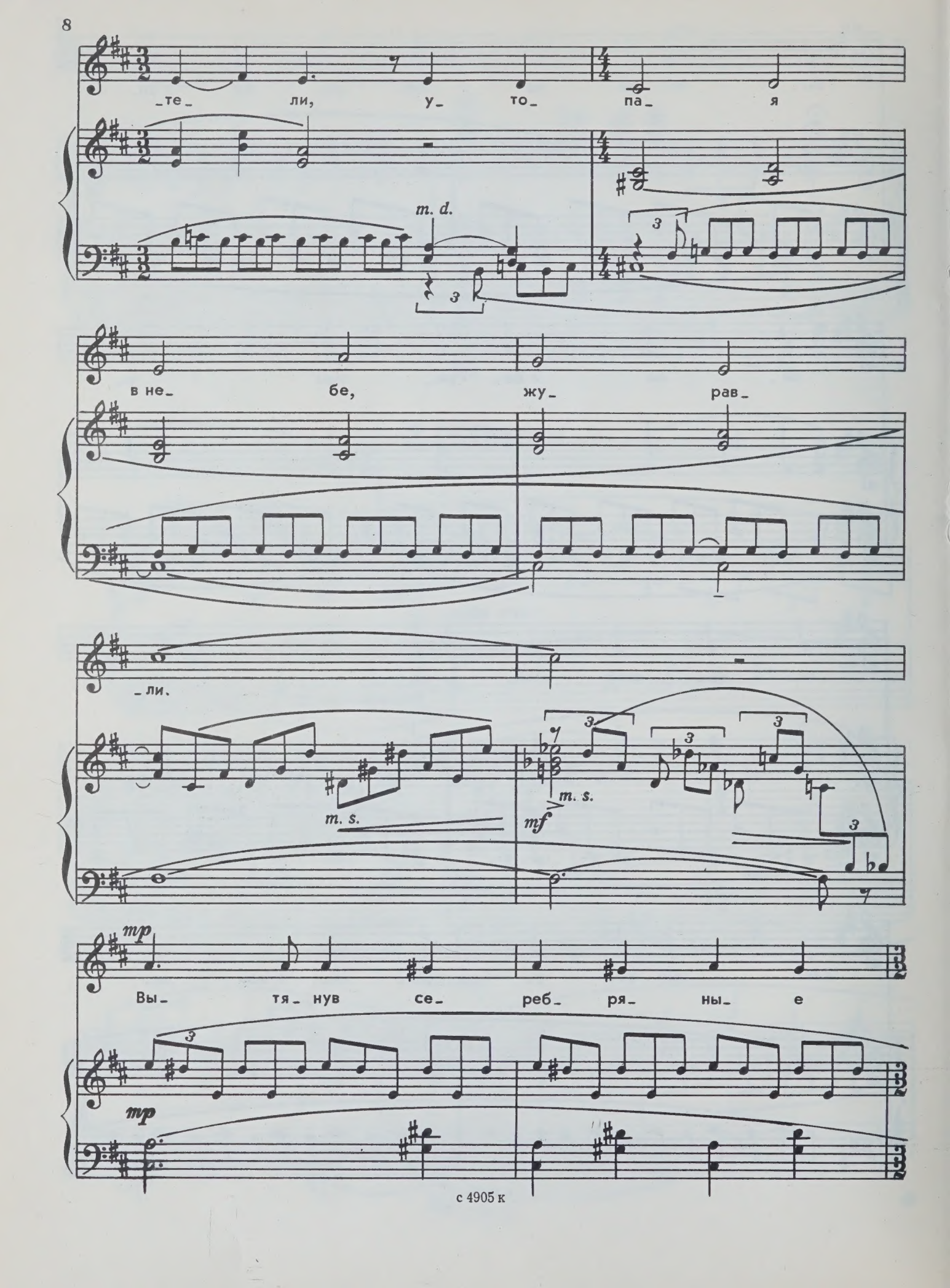

Allegro molto
p
molto cresc.
f
mp
poco allarg.
a tempo
p
m. s.
Ped.

Вы_ ле_ тев из Аф_ ри_ ки в ап_

_ре_ ле к бе_ ре_ гам о_

_те_ че_ ской зем_ ли,

длин_ ным тре_ у_ голь_ ни_ ком ле_


_те_ ли, у_ то_ па_ я
m. d.
в не_ бе, жу_ рав_
_ли.
m. s.
mf
m. s.
mp
Вы_ тя_ нув се_ реб_ ря_ ны_ е
mp

кры_ лья че_ рез весь ши_

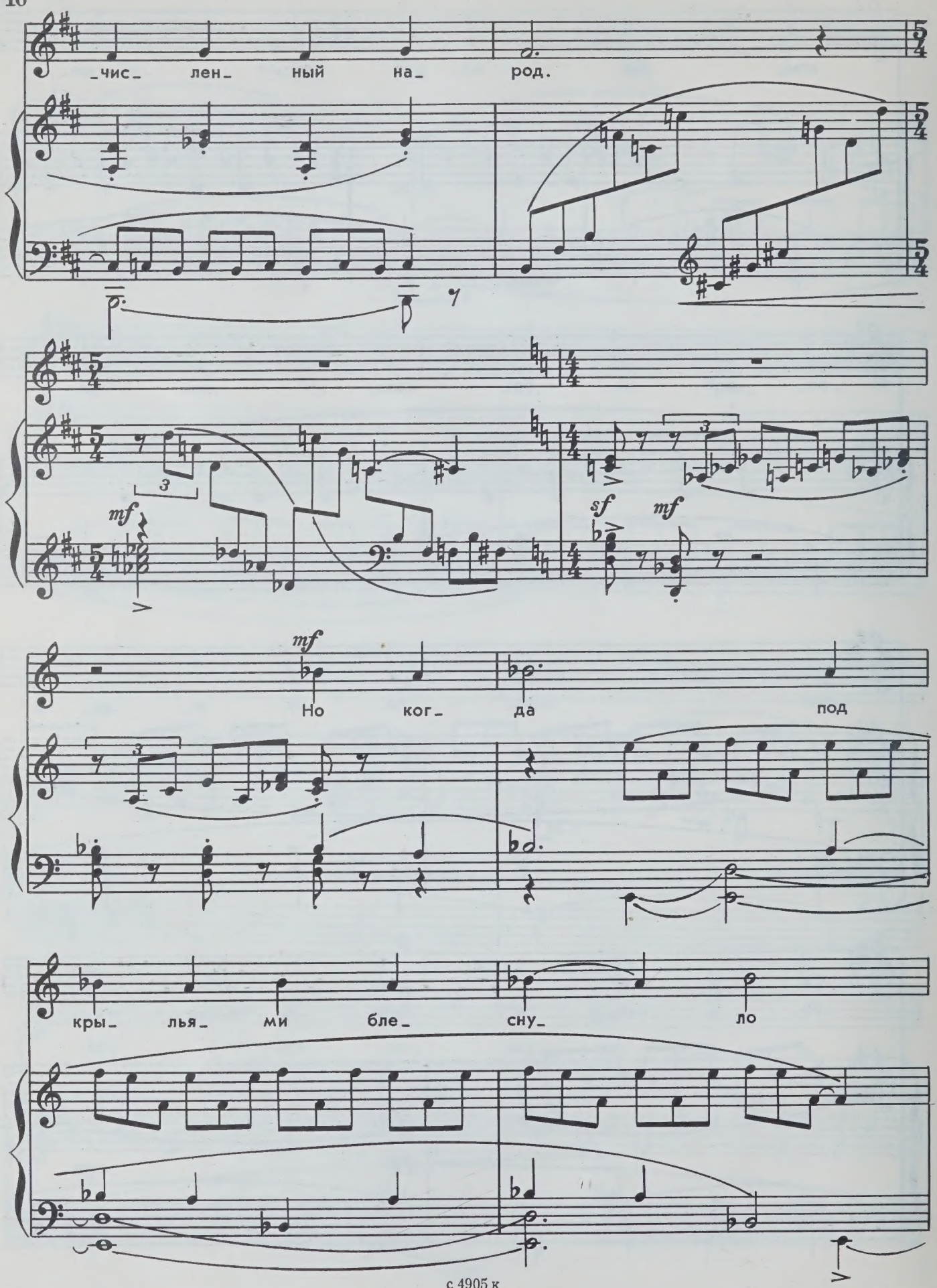
_ро_ кий не_ бо_ свод, вел во_

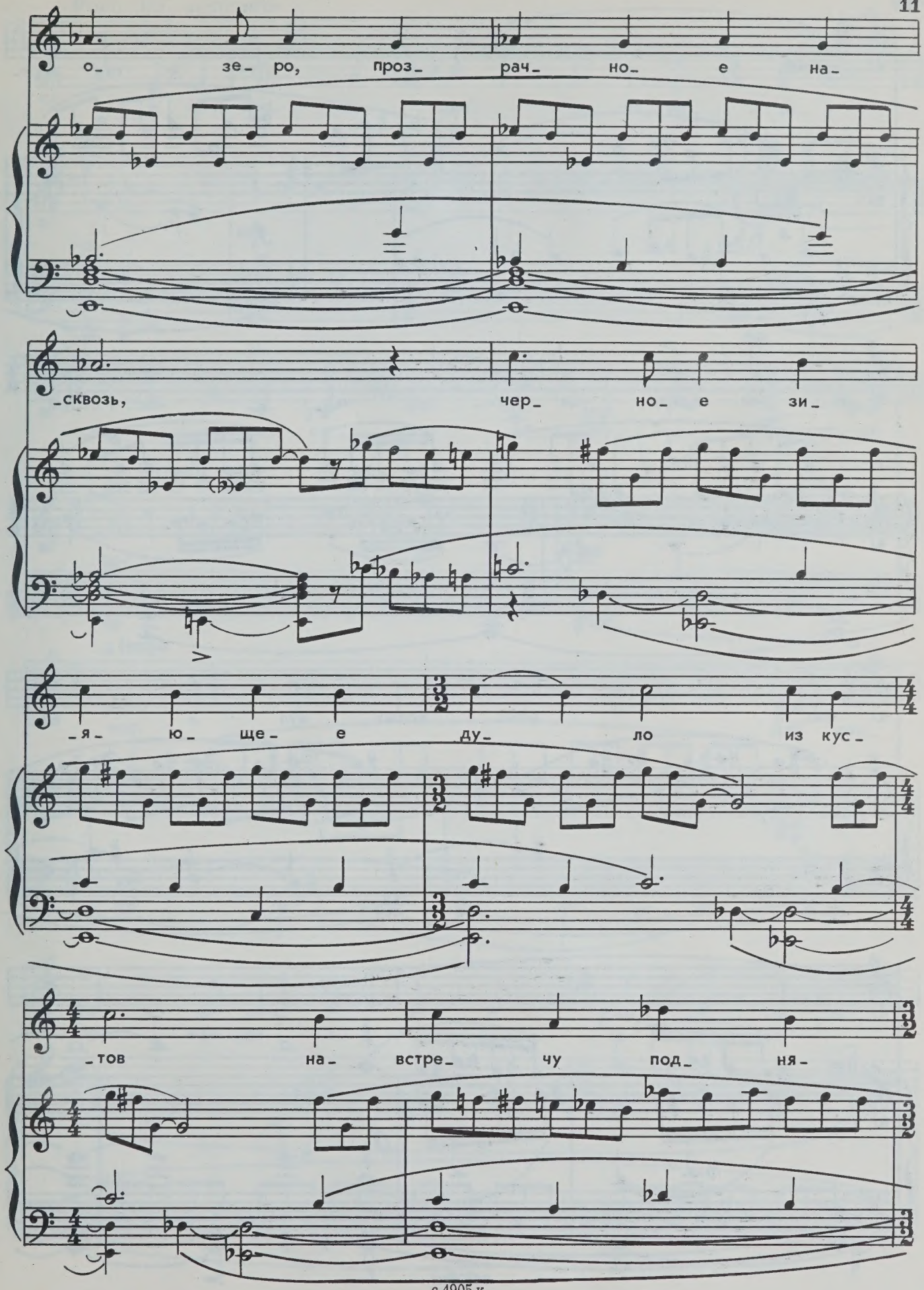
жак в до ли_ ну и_ зо_

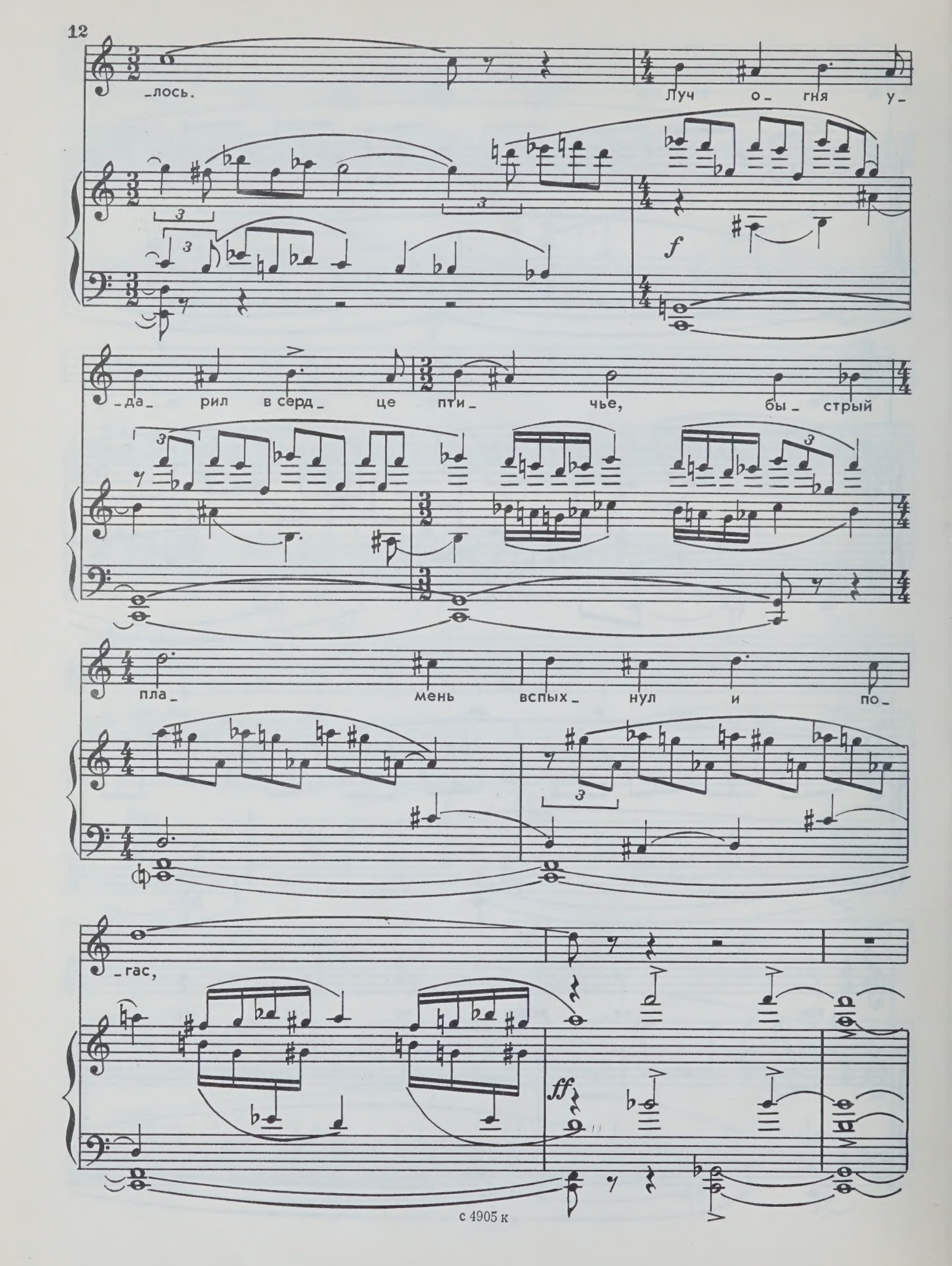
_би_ лья свой не_мно_ го_

p

pp


чис лен_ ный на_ род.
mf
sf mf
mf
Но ког_ да под
кры_ лья_ ми бле_ сну_ ло


о_ зе_ ро, проз_ рач_ но_ е на_
сквозь, чер но_ е зи_
_я_ ю_ ще_ е ду_ ло из кус_
тов на встре_ чу под_ ня_


_лось.
Луч о_ гня у_
f
_да_ рил в серд_ це пти_ чье, бы_ стрый
пла_ мень вспых_ нул и по_
_гас,
ff

Poco più sostenuto

mf

и ча_ сти_ ца див_ но_ го ве_ ли_

mp

Ped.

p

чья с вы со_ ты об_ ру_ ши_ лась на

p

pp

a tempo

нас.

Два кры_

ла, как два о гром_ ных го_ ря,

об_ ня_ ли хо_ лод_ ну_ ю вол_

_ну, и, ры_ да_ нью го_ ре_стно_ му

mf

ff

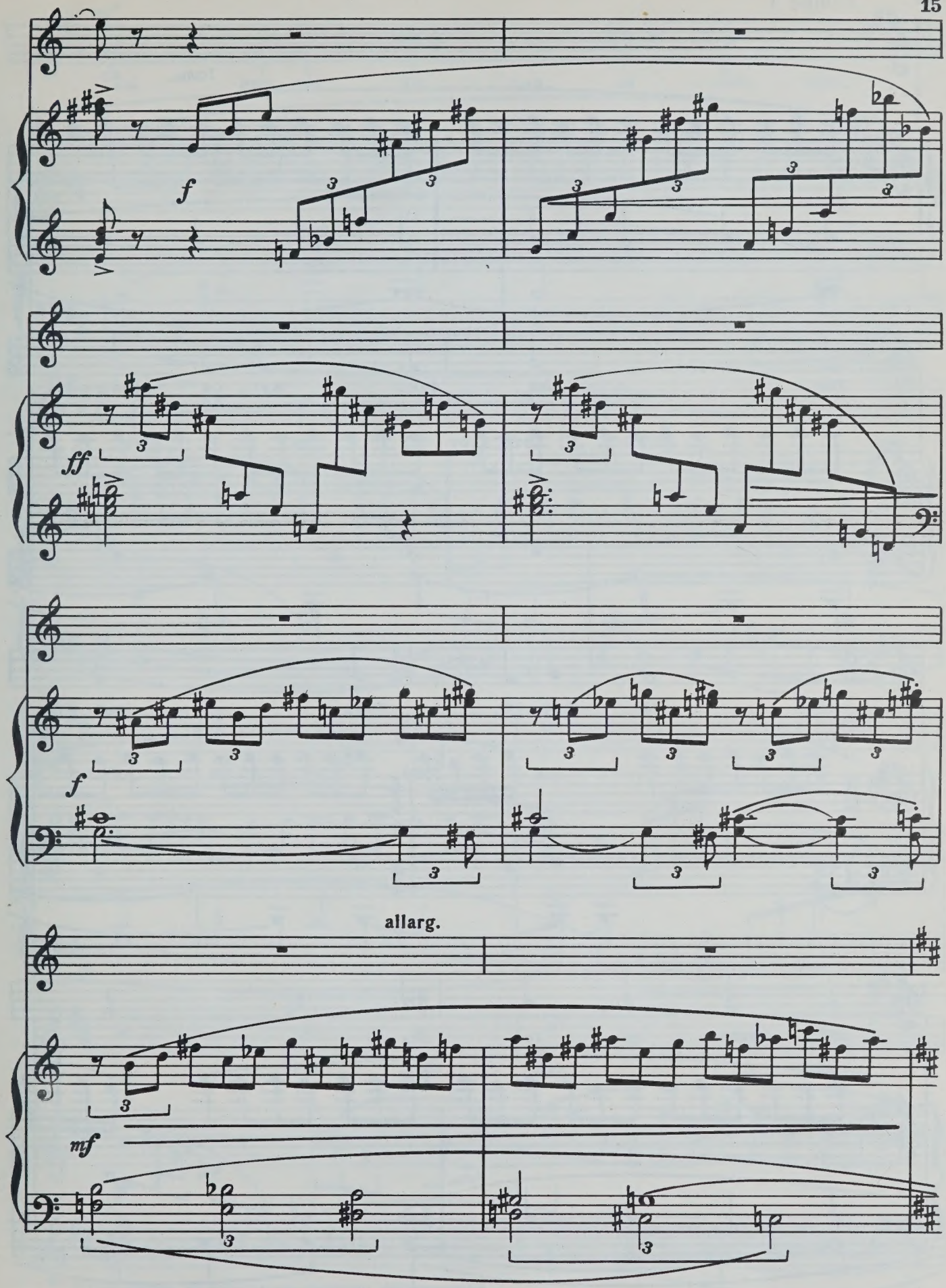
вто_ ря, жу_ рав_ ли рва_ ну_ лись в вы_ ши_

f

ff

_ну.

3 3 3


f
ff
f
allarg.
mf

Tempo I

Толь_ ко

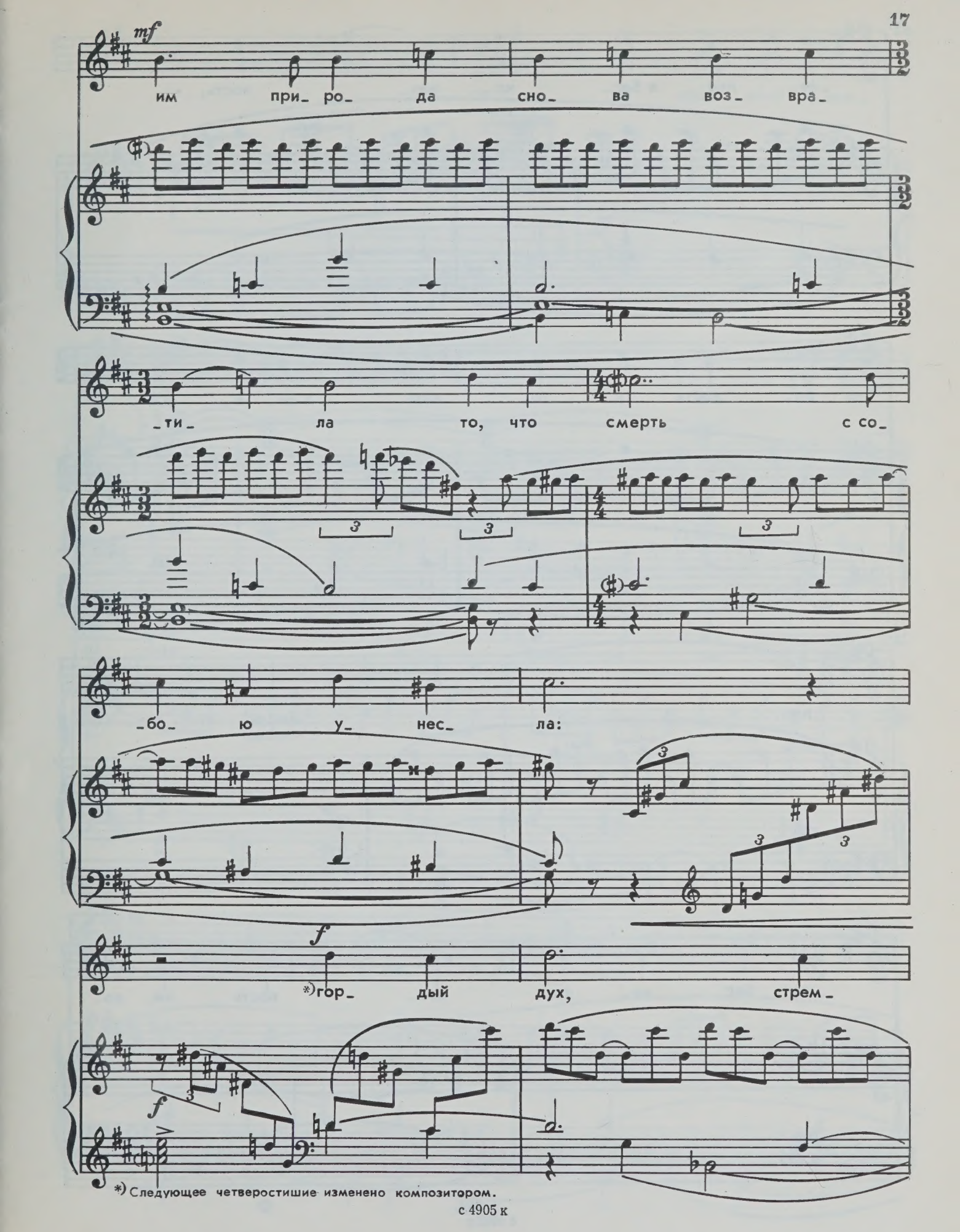
p

там, где дви_ жут_ ся све_

_ти_ ла, в ис_ку_ пле_ нье

соб_ ствен_ но_ го зла

mf



*) Следующее четверостишие изменено композитором.

_ле_ нье в бес_ ко_ неч_ ность,

ра_ дость у_ то_ пать в си_ я_ ньи

дня,

мысль, что ни_ ког_

mf

да бес че_ ло_ веч_ ность че_ ло_

Ped.

*

_ве_ ку не про_ стит зем_

ff

_ля. А во_

mf p

жак в ру баш_ ке из ме_

тал ла по_ гру_ жал_ ся

3

мед_ лен_ но на дно,

mf Più sostenuto

и за_ ря над ним об_ ра_ зо_ ва_

mp

allarg.

_ла зо_ло_ то_ го за_ре_ва пят_

mf

Ped.

Moderato, poco a poco allargando

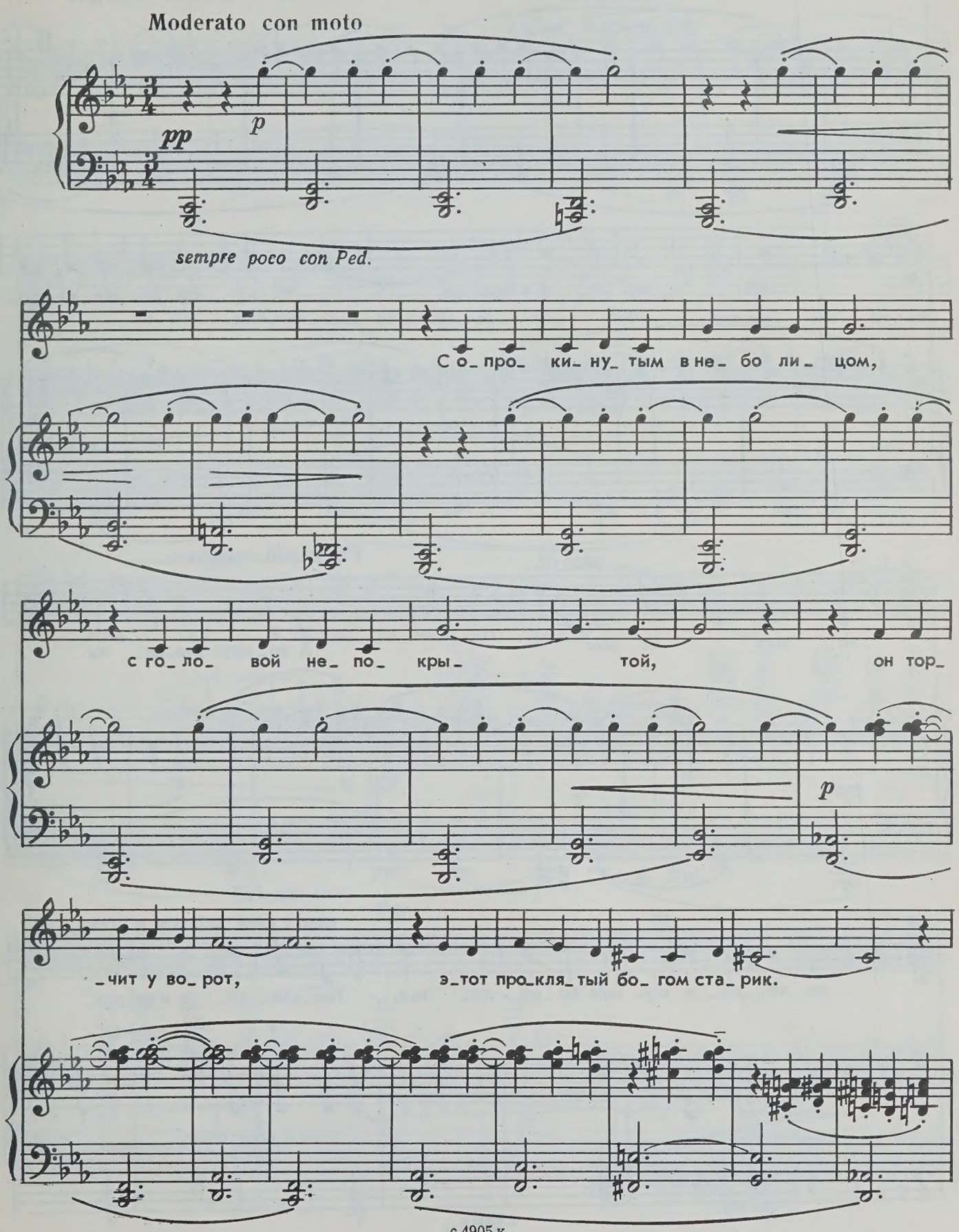
_но.

f m. s.

p

Ped.

3. Слепой


Moderato con moto
pp
p
sempre poco con Ped.
С о_про_ки_ну_тым в не_бо ли_цом,
с го_ло_вой не_по_кры_той, он тор_
p
_чит у во_рот, э_тот про_кля_тый бо_гом ста_рик.

mp

Це_лый день он по_ ет, и на_ пев е_ го груст_но-сер_ди_

тый, у да_ ря_ я в серд_ца, по_ра_ жа_ ет про_

p

poco rit.

Poco più mosso

_хо_ жих на миг. А во_ круг ста_ри_ ка

pp

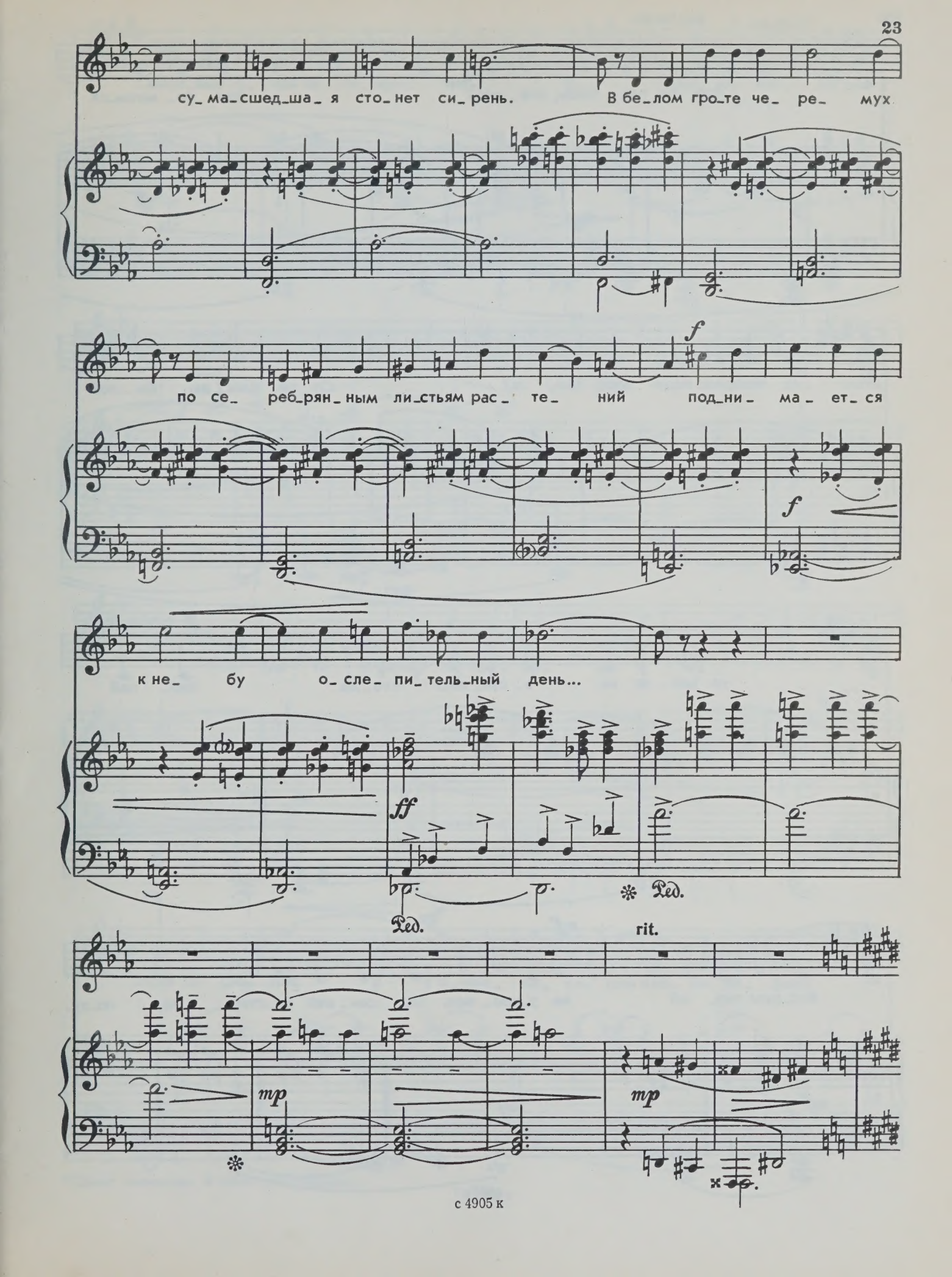
p

poco con Ped.

poco a poco animato e cresc.

мо_ ло_ ды_ е шу_ мят по_ ко_ ле_ нья. Рас_цве_ та_ я в са_дах,

poco a poco cresc.


су_ма_сшед_ша_ я сто_нет си_рень. В бе_лом гро_те че_ ре_ мух
по се_ реб_рян_ным ли_стьям рас_ те_ ний под_ни_ ма_ ет_ ся
к не_ бу о_сле_ пи_тель_ный день...
f
f
ff
Ped.
Ped.
rit.
mp
mp

Tempo I parlando

Что ты пла_ чешь, сле_ пец? Что то_ мишь_ся

p mp p

на_прас_ но вес_ но_ ю? От на_ деж_ды бы_ лой

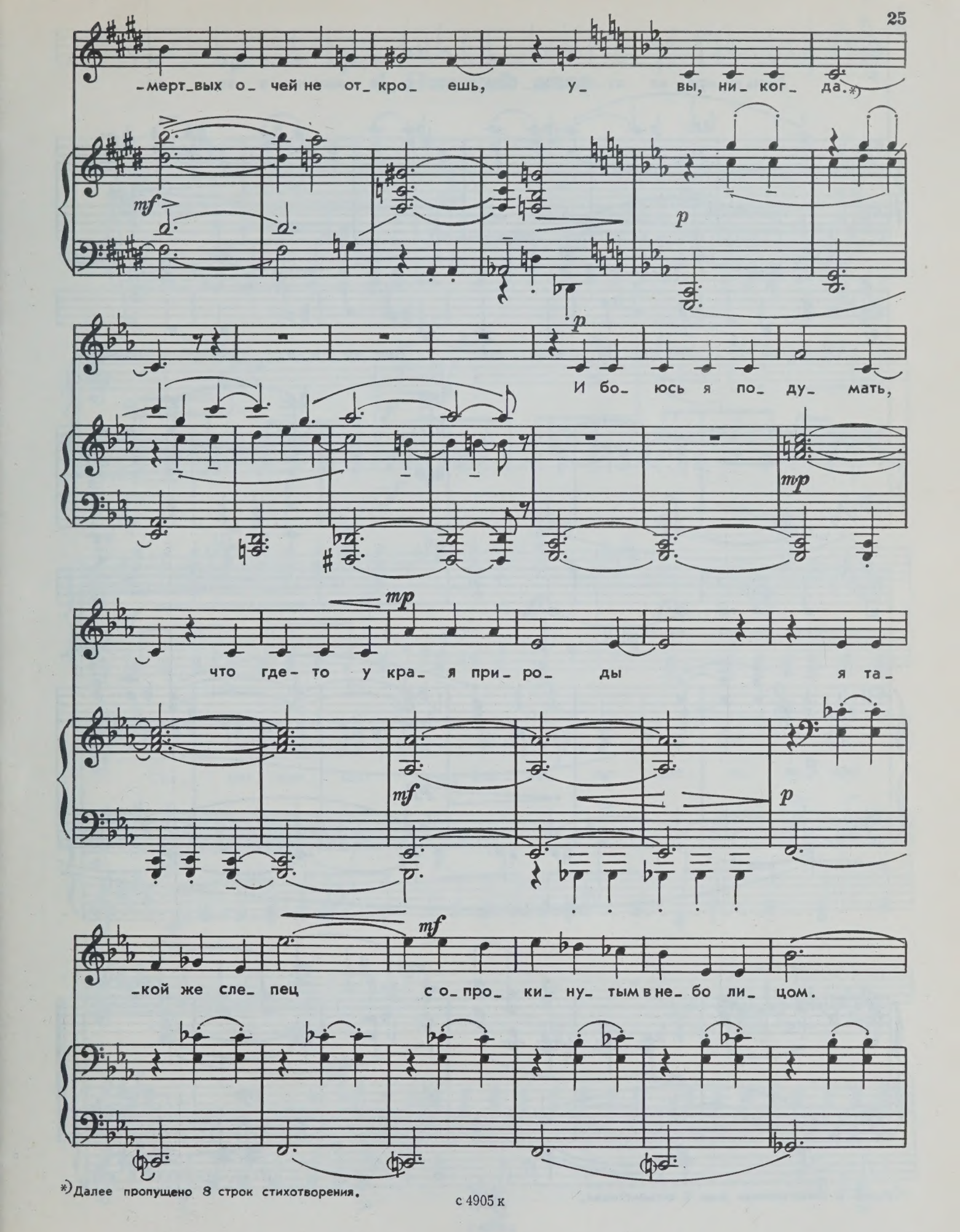
f cantando

уж дав_ но не о_ ста_ лось сле_ да. Чер_ ной

mf

без_дны тво_ ей не у_кро_ ешь ве_ сен_ ней ли_ство_ ю, по_лу_

mf mf



*) Далее пропущено 8 строк стихотворения.

Лишь во мра_ ке ду_ ши на_ блю_ да_ ю я веш_ни_ е во_ ды,

p

со_ бе_ се_ ду_ ю с ни_ ми толь_ко в го_ рест_ ном

mp

серд_ це мо_ ем.*)

p

sub pp

8

mp

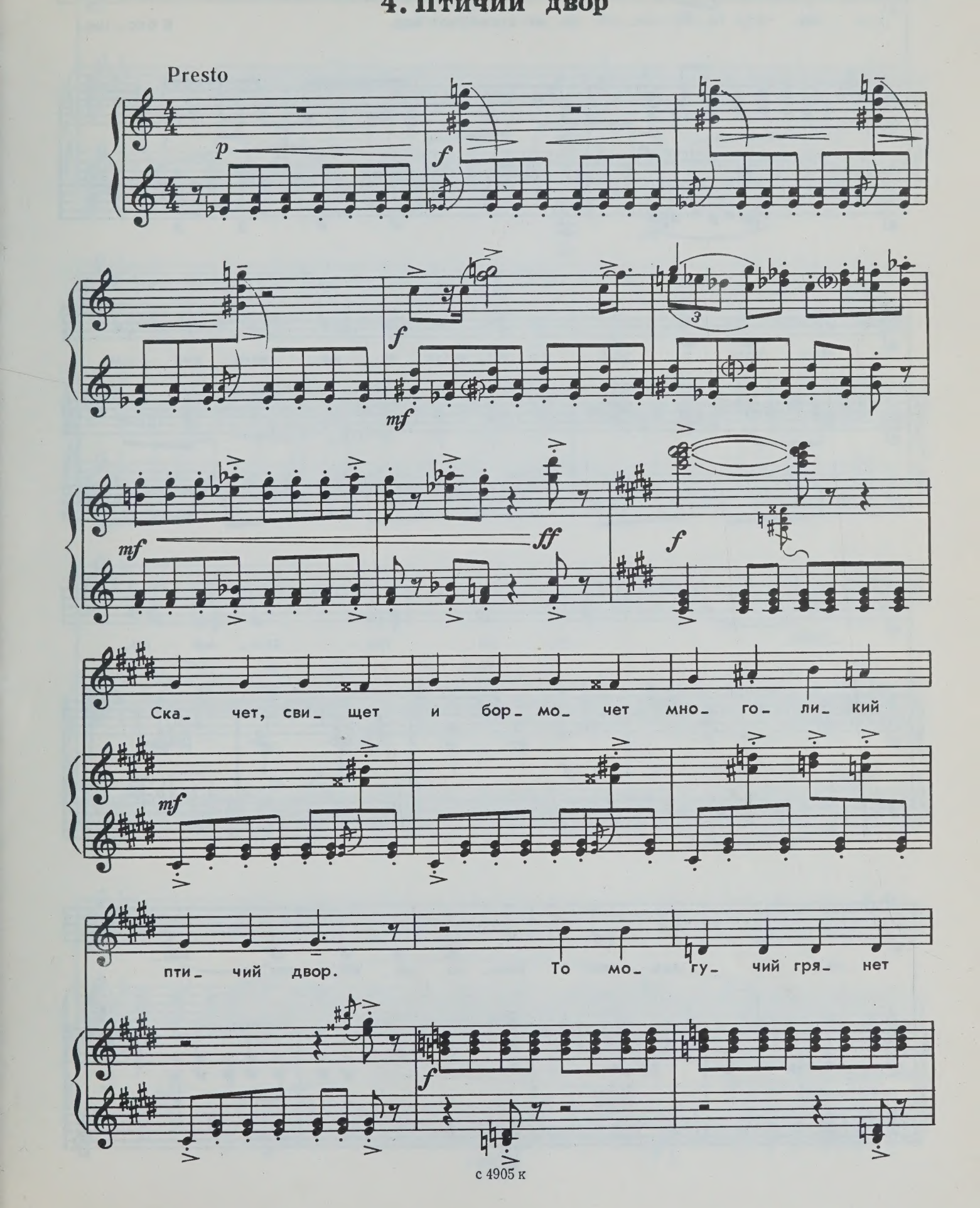
m. s.

pp

8

*) Далее в стихотворении еще 3 восьмистишья.

4. Птичий двор



ко_ чет, то ин_ де_ек взвиг_нет хор. В бес_ша_

f

баш ном э_ том га_ме, в пис_ке ма_ лень_ких цы_

плят гу си тол_ сты_ ми но_

m. s.

f

_га_ ми зем_ лю важ_ но ше_ ве_ лят.

f

И, ша_ та_ ясь с бо_ ку на бок,

че_ рез двор на_ ис_ ко_ сок, пе_ ре_ пон_ ки крас_ ных

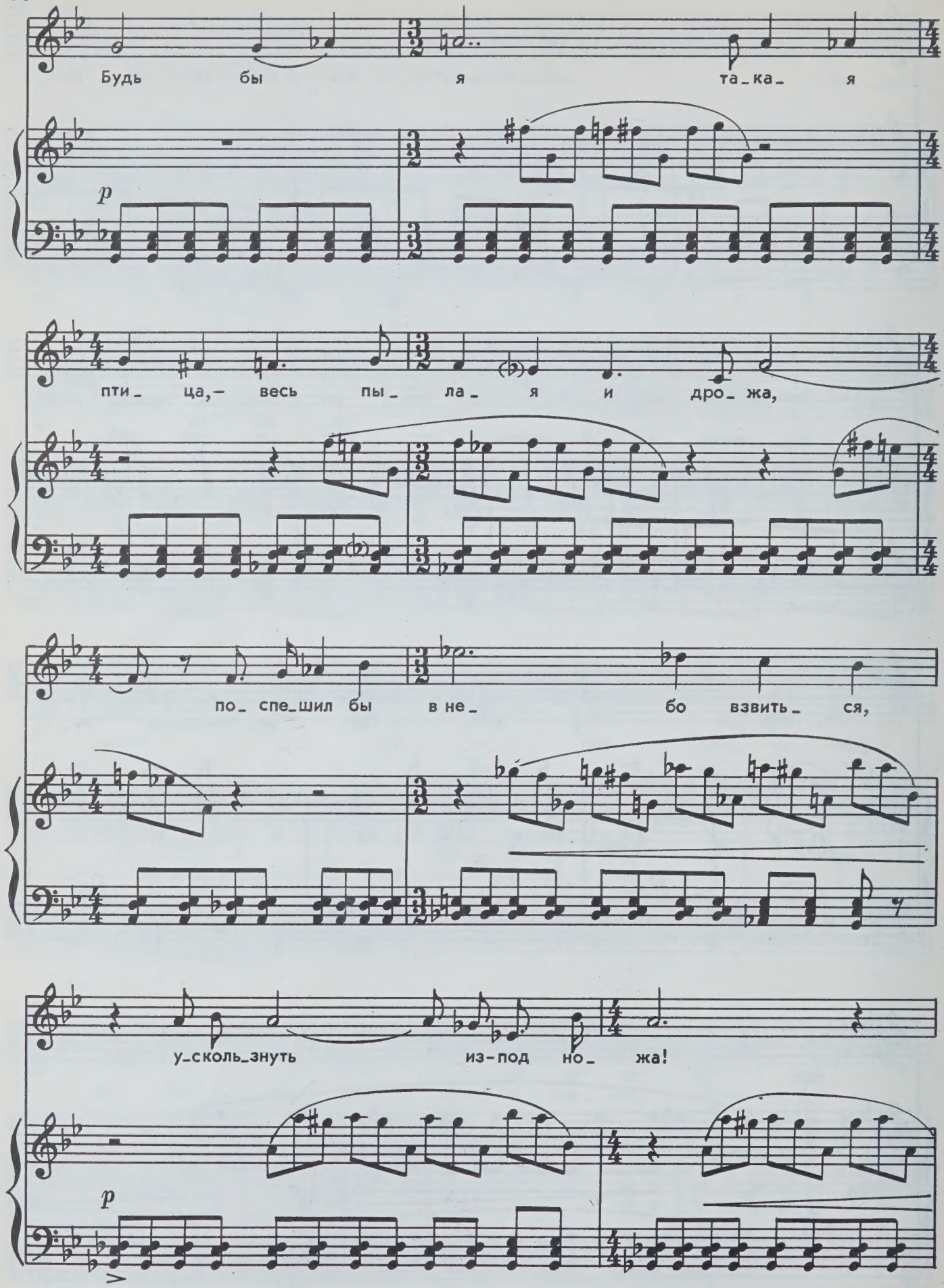
ла_ пок ста_ вят ут_ ки на пе_

mf p

_сок.

p mf

3 3 3


Будь бы я та_ка_ я
p
пти_ца,– весь пы_ла_ я и дро_ жа,
по_ спе_шил бы в не_ бо взвить_ ся,
у_сколь_знуть из-под но_ жа!
p

А о_ ни, не ве_ ря в чу_ до, веч_ но

mf *f*

за_ ня_ ты е_ дой, ждут, бе_

ff

ff *f*

зум ны_ е, по_ ку_ да рас_ про_ стят_ ся с го_ ло_ вой.

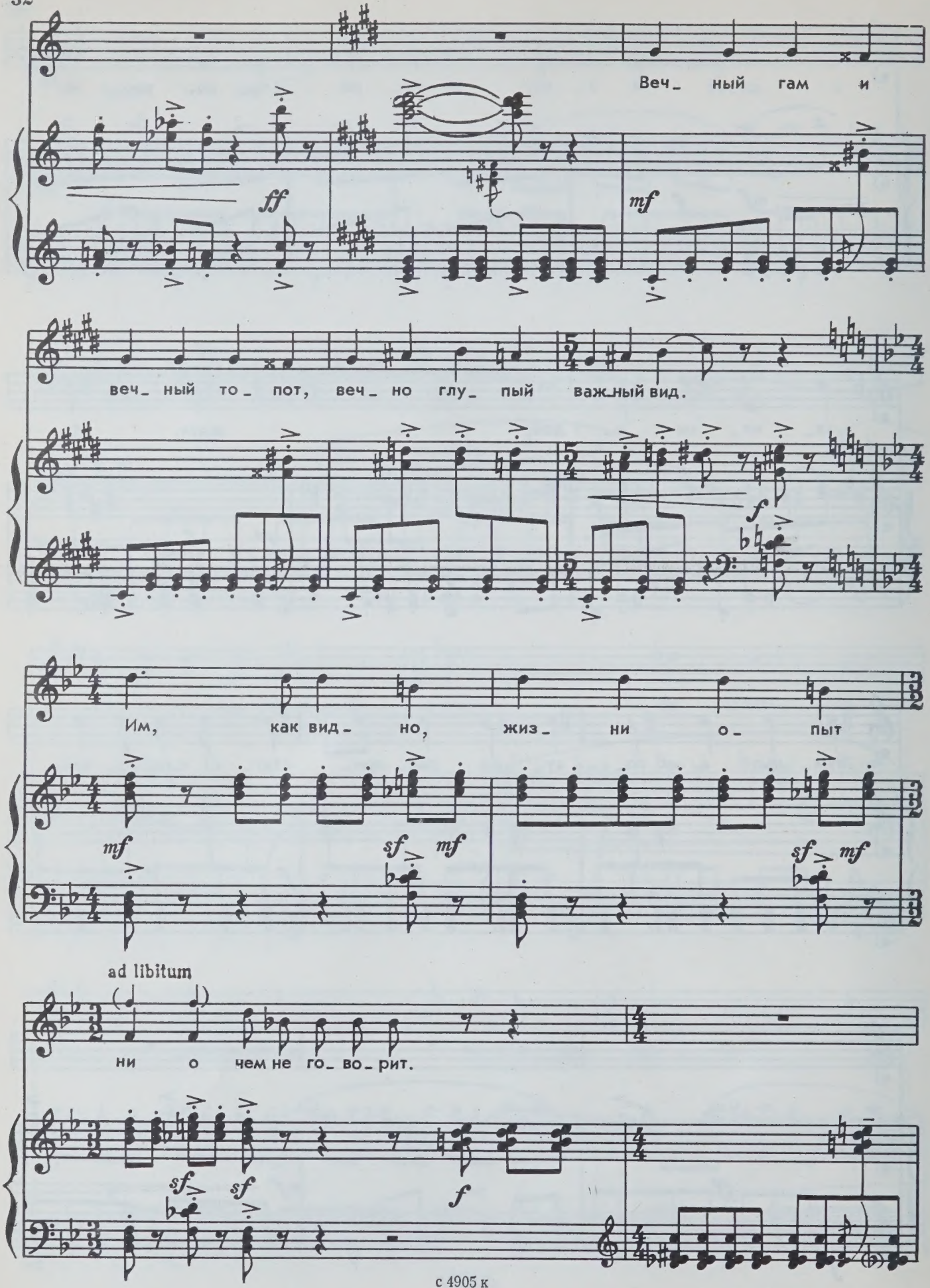
f

ff

f

3

mf


Веч_ ный гам и
ff
mf
веч_ ный то_ пот, веч_ но глу_ пый важ_ный вид.
f
Им, как вид_ но, жиз_ ни о_ пыт
mf
sf mf
sf mf
ad libitum
ни о чем не го_ во_ рит.
sf sf
f

mf *ff*

Maestoso

f

Их серд_ца по_слуш_но бьют_ся

по же_ла_ни_ю лю_дей,

Più sostenuto

sub.p

и в ду_ше не от_да_ют_ся кри_ки

a tempo

воль_ных ле_бе_ дей.

pp p m. s. mf p ff sfff

5. В тайге

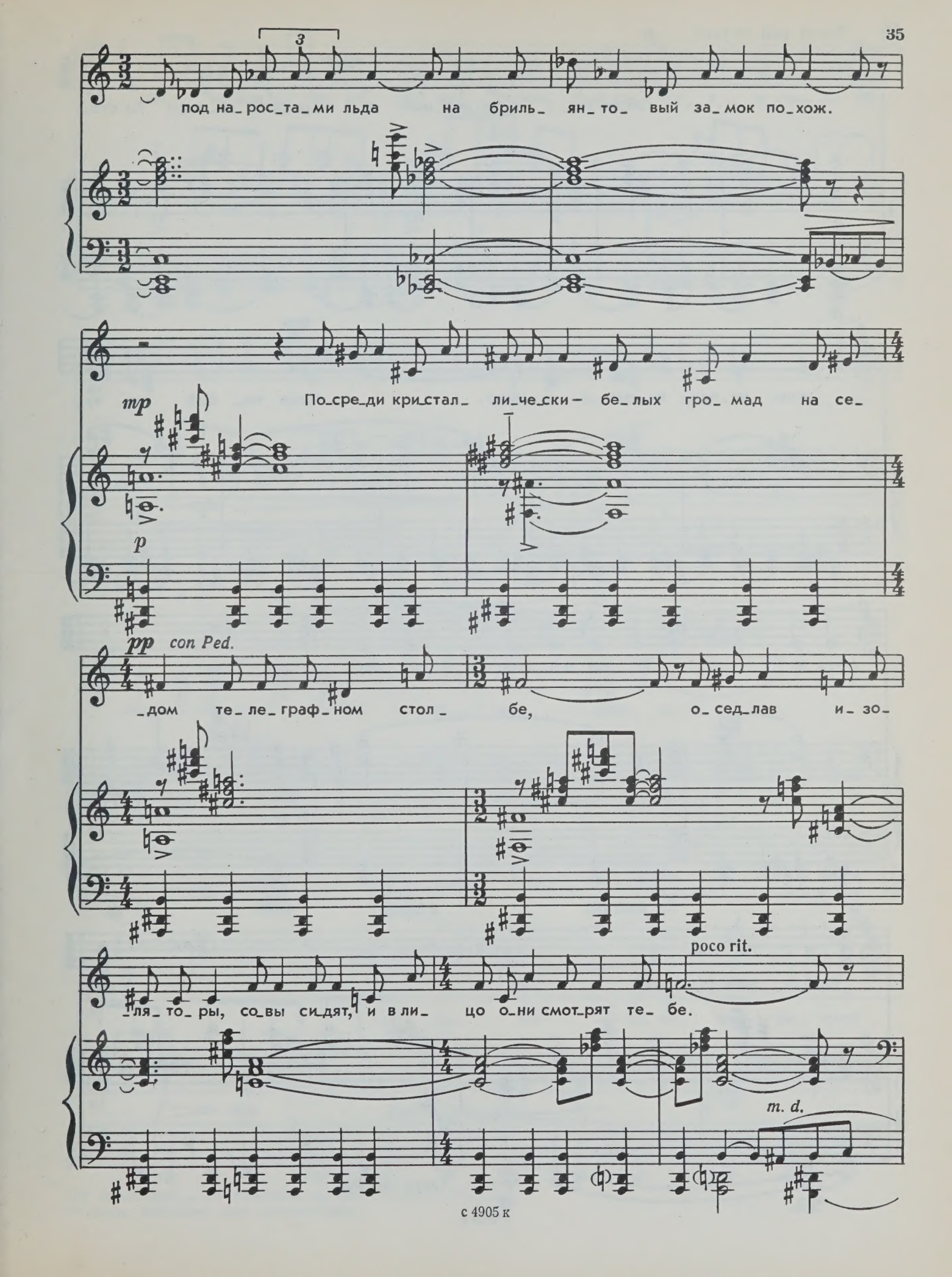
Sostenuto

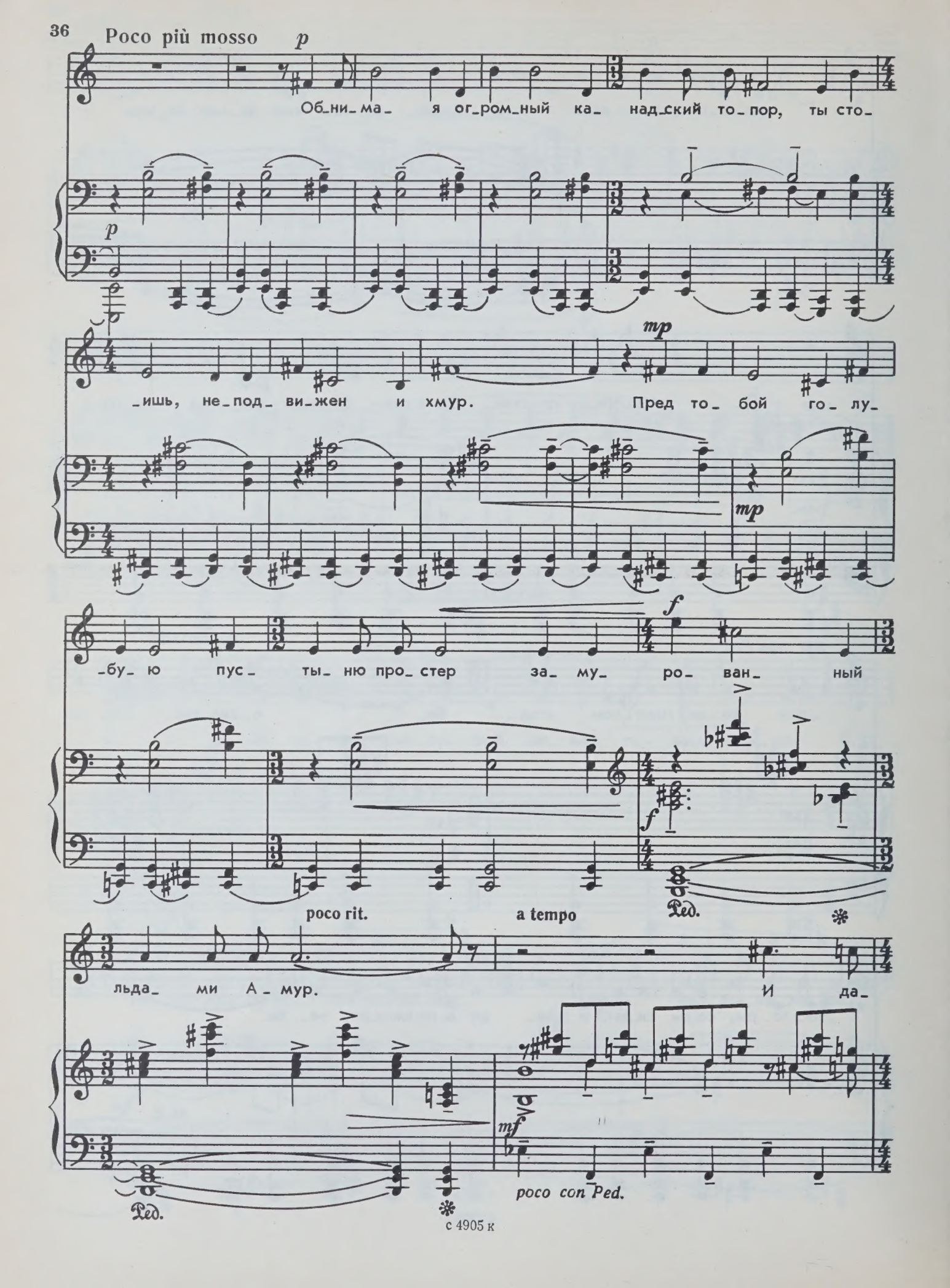
За вы_ со_ кий су_ гроб за_ ка_ ти_ лась звез_да.

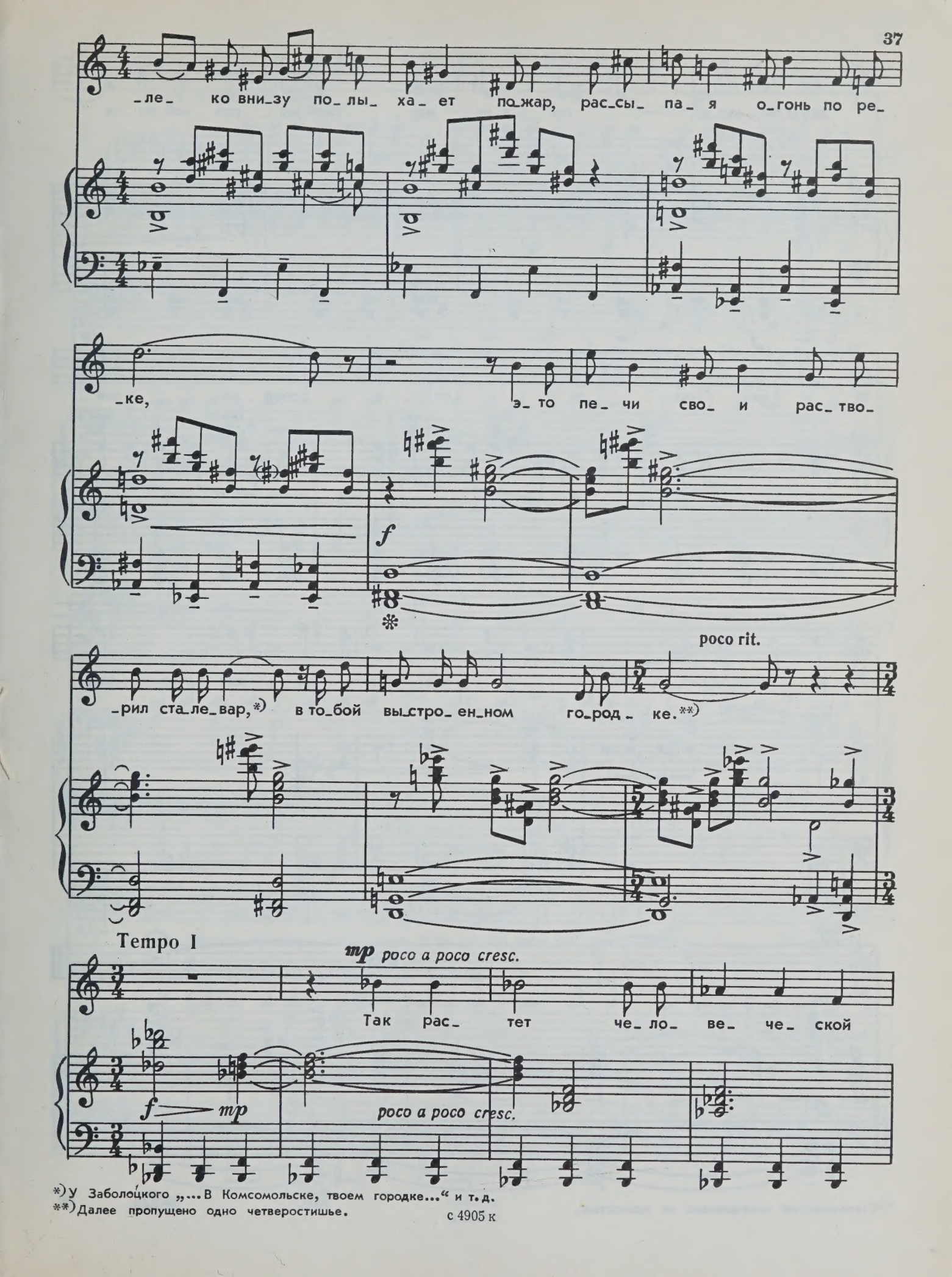
f pesante f mf

Бле_щет ме_сяц—гла_ зам не_втер_пеж. Кедр, вла_ды_ка ле_сов,

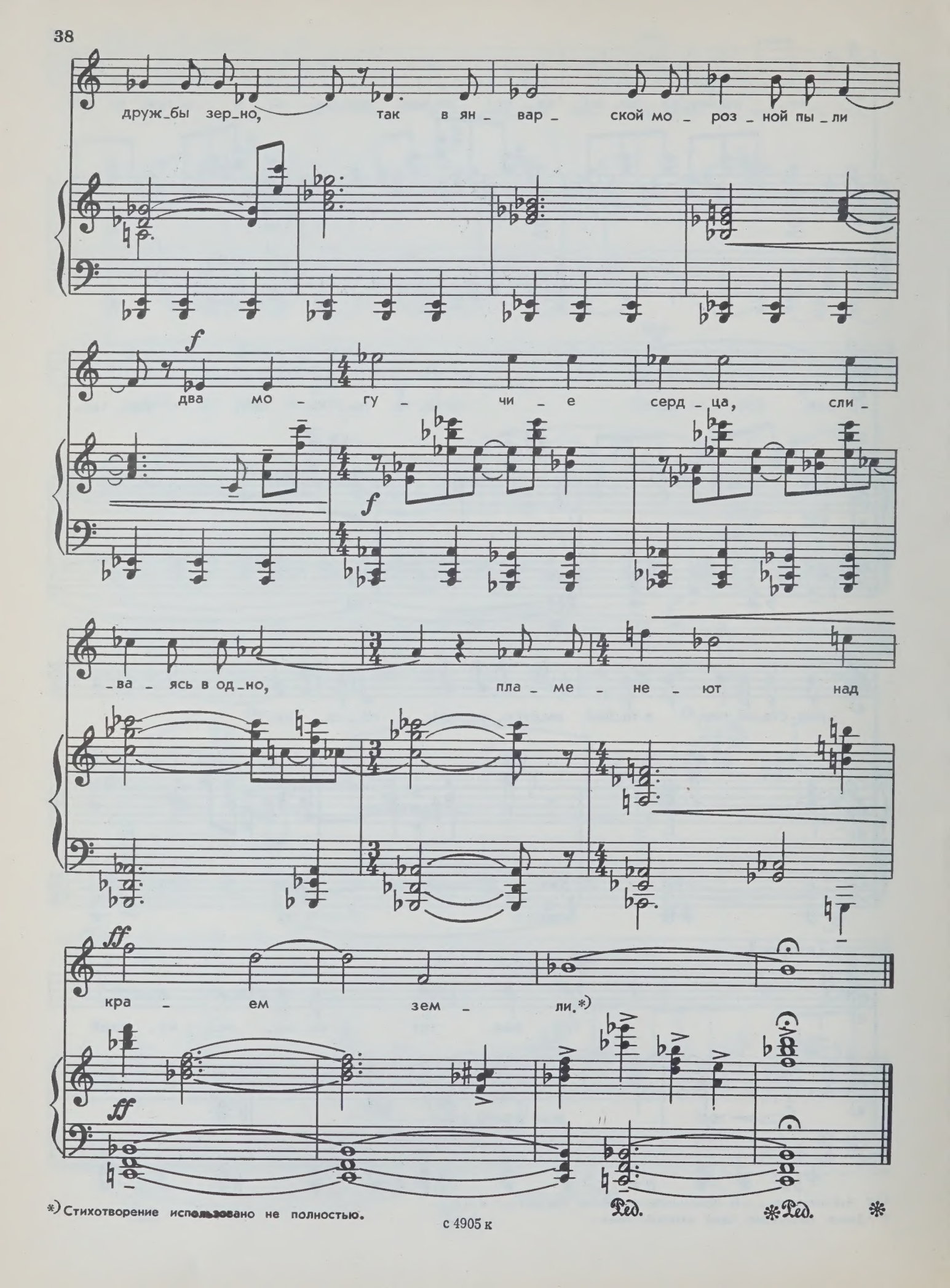
mf


3
под на_рос_та_ми льда на бриль_ян_то_вый за_мок по_хож.
mp
По_сре_ди кри_стал_ли_че_ски — бе_лых гро_мад на се_
p
pp con Ped.
_дом те_ле_граф_ном стол_ бе, о_сед_лав и_зо_
poco rit.
_ля_то_ры, со_вы си_дят, и в ли_цо о_ни смот_рят те_бе.
m. d.


Poco più mosso
p
Об_ни_ма_ я ог_ром_ный ка_ над_ский то_пор, ты сто_
_ишь, не_под_ви_жен и хмур. Пред то_бой го_лу_
mp
_бу_ю пус_ ты_ню про_стер за_ му_ ро_ван_ ный
f
poco rit.
a tempo
Ped.
льда_ ми А_мур. И да_
mf
poco con Ped.
Ped.

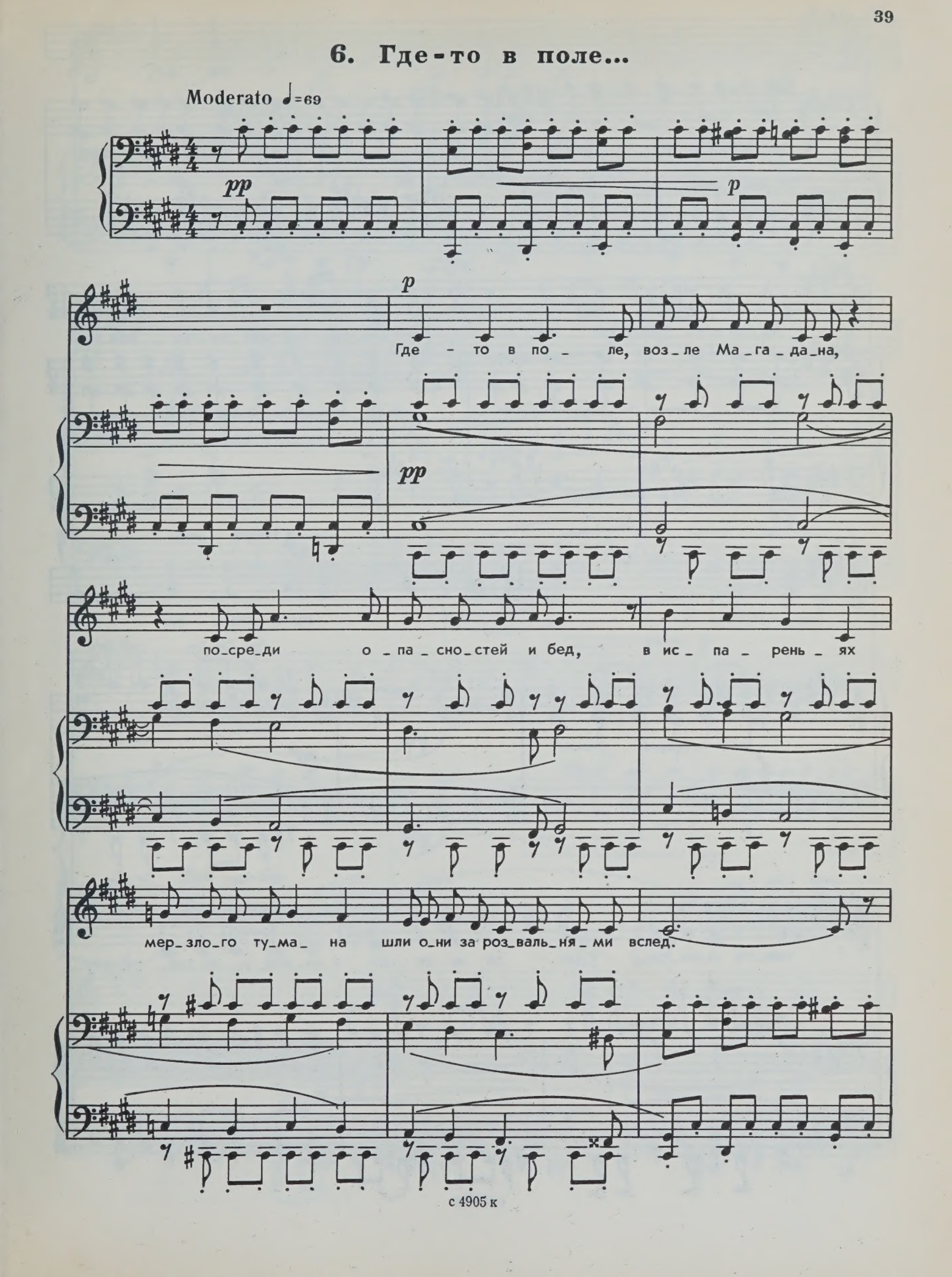


*) У Заболоцкого „...В Комсомольске, твоем городке...“ и т. д.
**) Далее пропущено одно четверостишье.



*) Стихотворение использовано не полностью.

6. Где-то в поле...



От сол_дат, от

f sub.

mf

их лу_же_ных гло_ток, от бан_ди_тов шай_ки во_ров_

_ской

a tempo

mf

здесь спа_сал их

f

mf

толь_ко о_ко_ло_ док да на_ря_ды в го_род за му_кой.

p

p

Вот и шли о_ни в сво_ их буш_ ла_ тах—два не_

счаст ных рус_ских ста_ри_ ка, вспо_ ми_ на_ я

mp

p

о ро_ди_мых ха_тах и то_мясь о них из_да_ле_ка.

p

pp

Вся ду_ша у них пе_ре_го_ре_ ла

p

вда_ле_ке от близ_ких и род_ных, и у_ста_лость,

сгор_бив_ша_я те_ло, в э_ту ночь сне_да_ла ду_ши их.

mp

Жизнь над ни_ми в об_ра_зах при_

mp *p* *simile*

_ро_ды че_ре_до_ю дви_га_лась сво_ей.

mp

Толь_ко звез_ ды, сим_ во_лы сво_ бо_ ды,

mp

не смо_тре_ ли боль_ше на лю_ дей.*)

Вкруг лю_ дей по_

p *pp*

_сви_сты_ва_ ла вью_ га, за_ ме_ та_ я

*) Далее пропущено одно четверостишье.

poco rit. *mp* a tempo

мер_злы_е пень_ки. И на них, не гля_дя друг на дру_ га,

mp

за_мер_за_ я, се_ли ста_ри_ки.

pp

p

Ста_ли ко_ни,

mp

кон_чи_лась ра_ бо_та, смерт_ны_е до_де_ла_лись де_ла...

Об_ня_ла их слад_ка_я дре_мо_та, в даль_ний край, ры_

p pp

_да_я, по_ве_ла. Не на_го_нит

f f

боль_ше их ох_ра_на, не нас_тиг_нет

allarg. a tempo

ла_гер_ный кон_вой, лишь од_ни со_

mp p

ad lib.

_зве_здья Ма_га_да_ на за_свер_ка_ют, став над го_ло_вой.

pp

pp

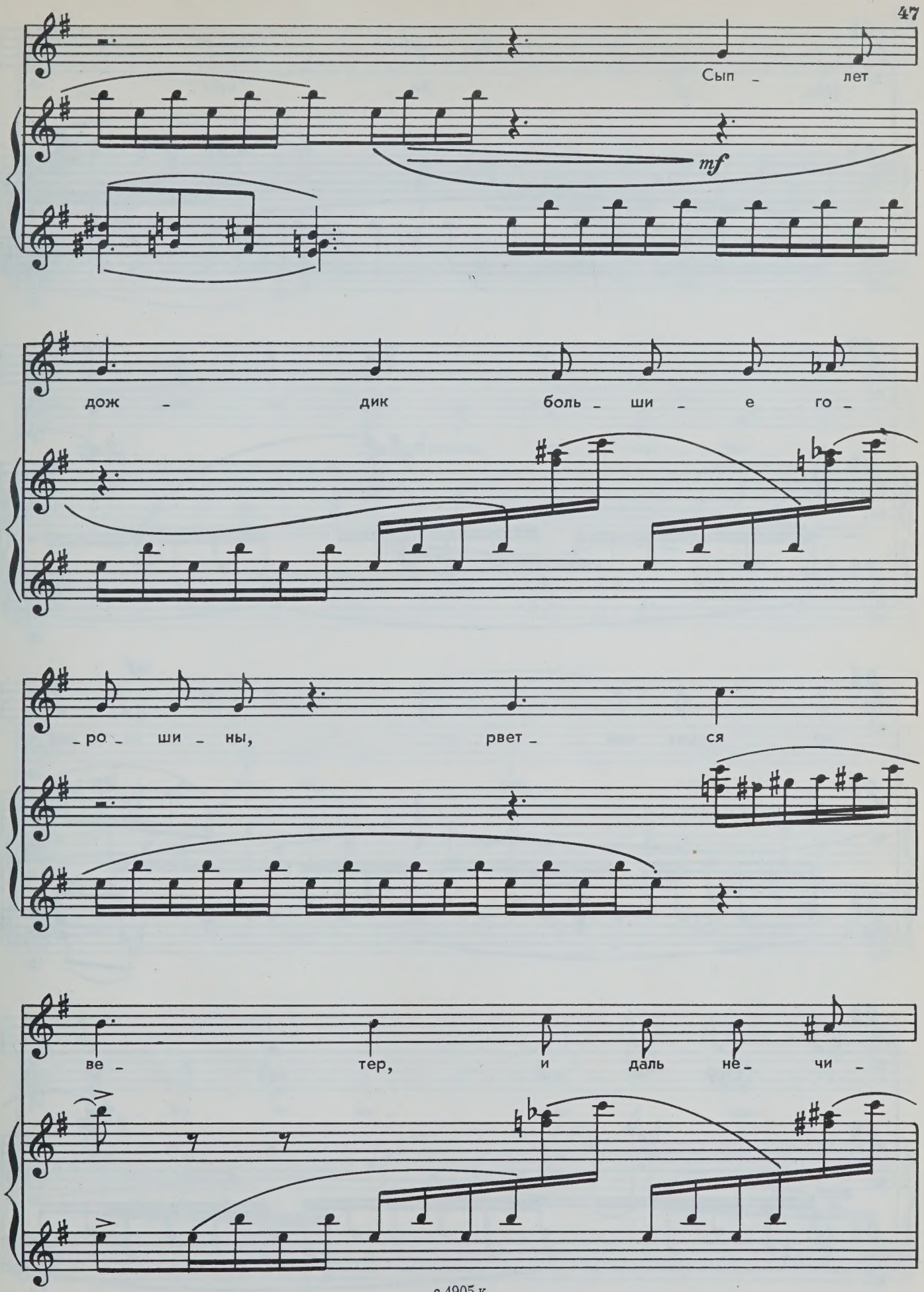
mf

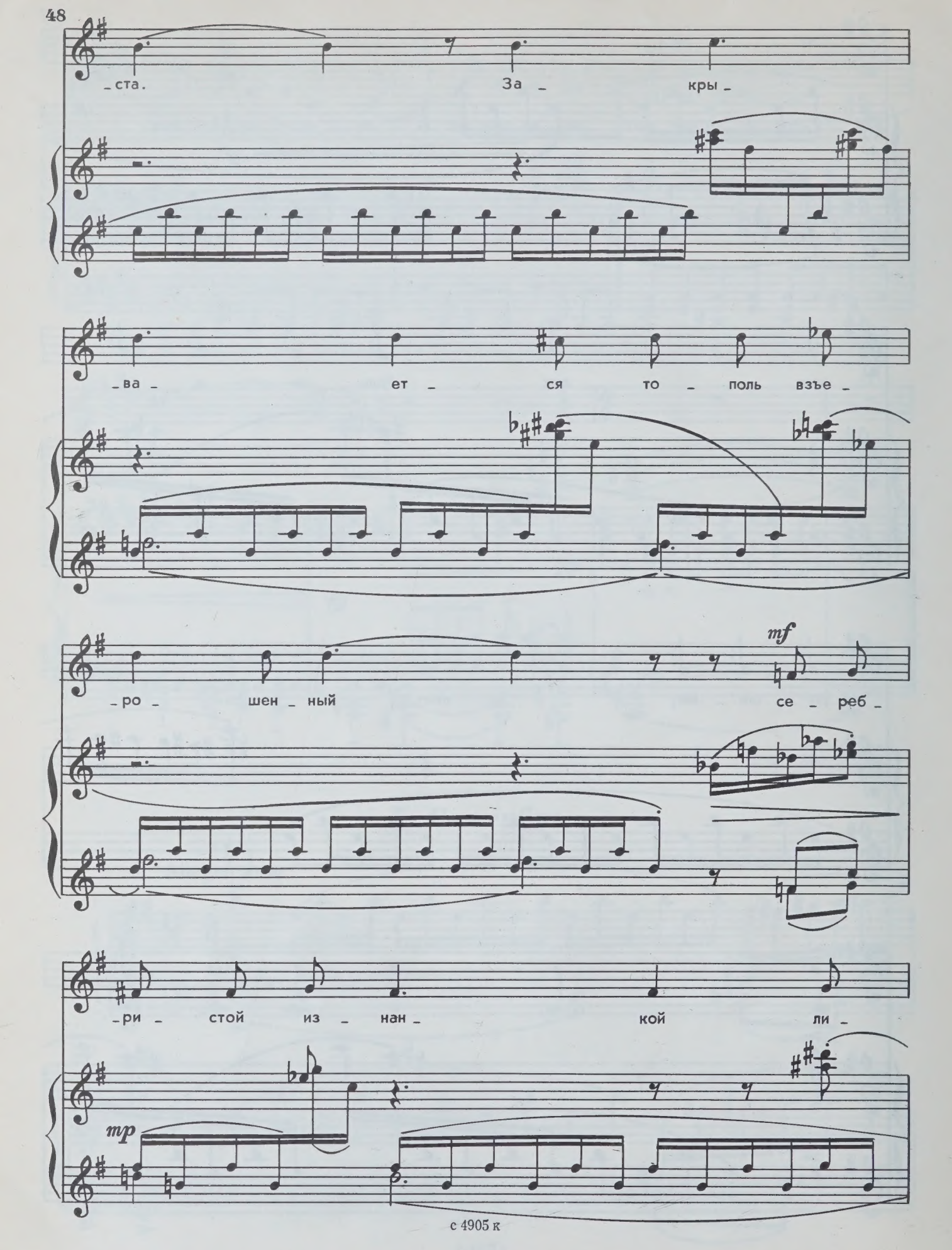
m. s.

7. Сентябрь

Allegro ♩=96

f


Сып - лет
mf
дож - дик боль - ши - е го -
- ро - ши - ны, рвет - ся
ве - тер, и даль не - чи -


_ста. За _ кры _
_ва _ ет _ ся то _ поль взъе _
_ро _ шен _ ный се _ реб _
mf
_ри _ стой из _ нан _ кой ли _
mp

ста. Но взгля

mf

_ни: сквозь от_вер_сти_е

об_ла_ка, как сквозь

ар_ку из ка_мен_ных

плит, в э - то

cresc.

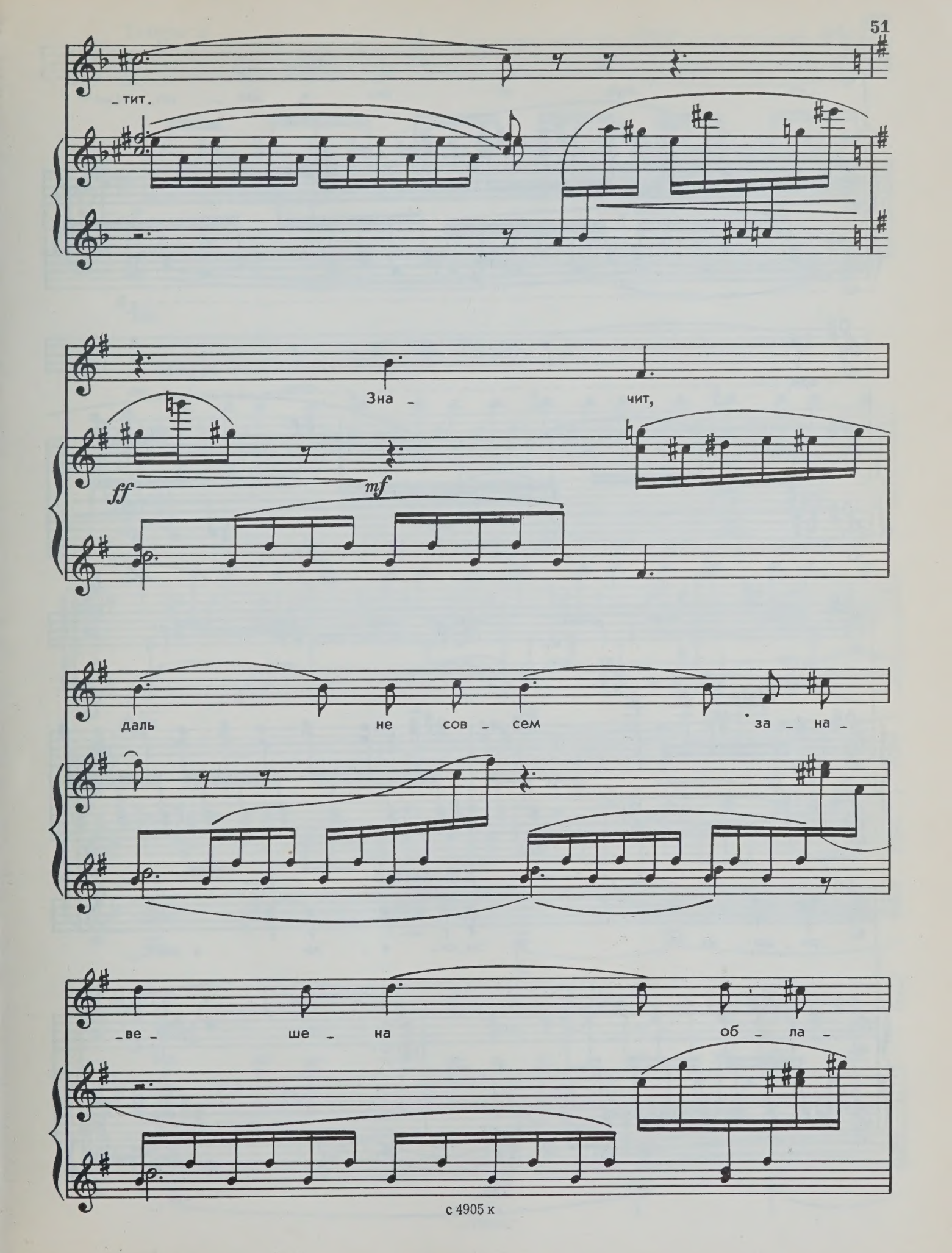
цар - ство ту - ма - на и

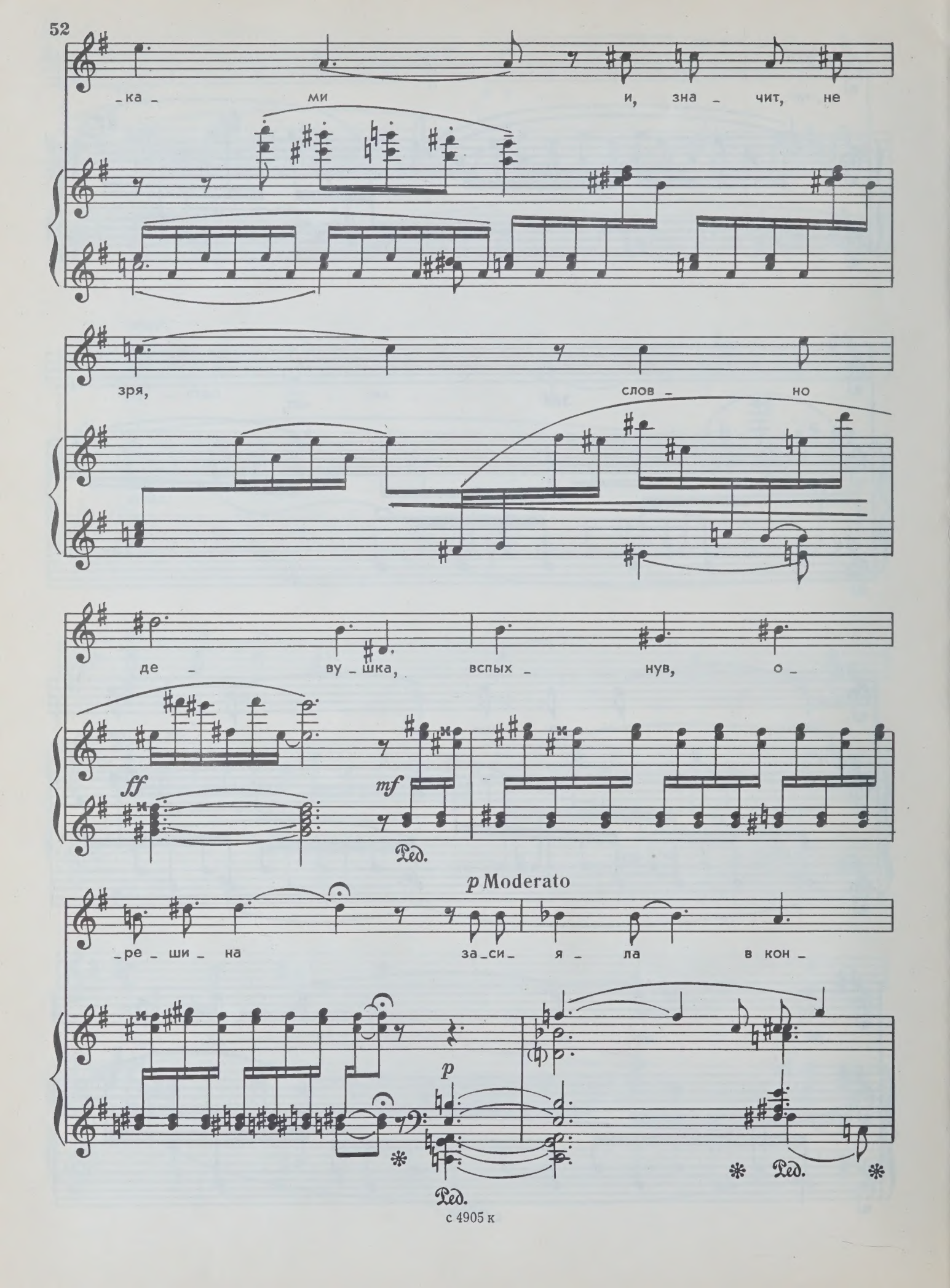
cresc.

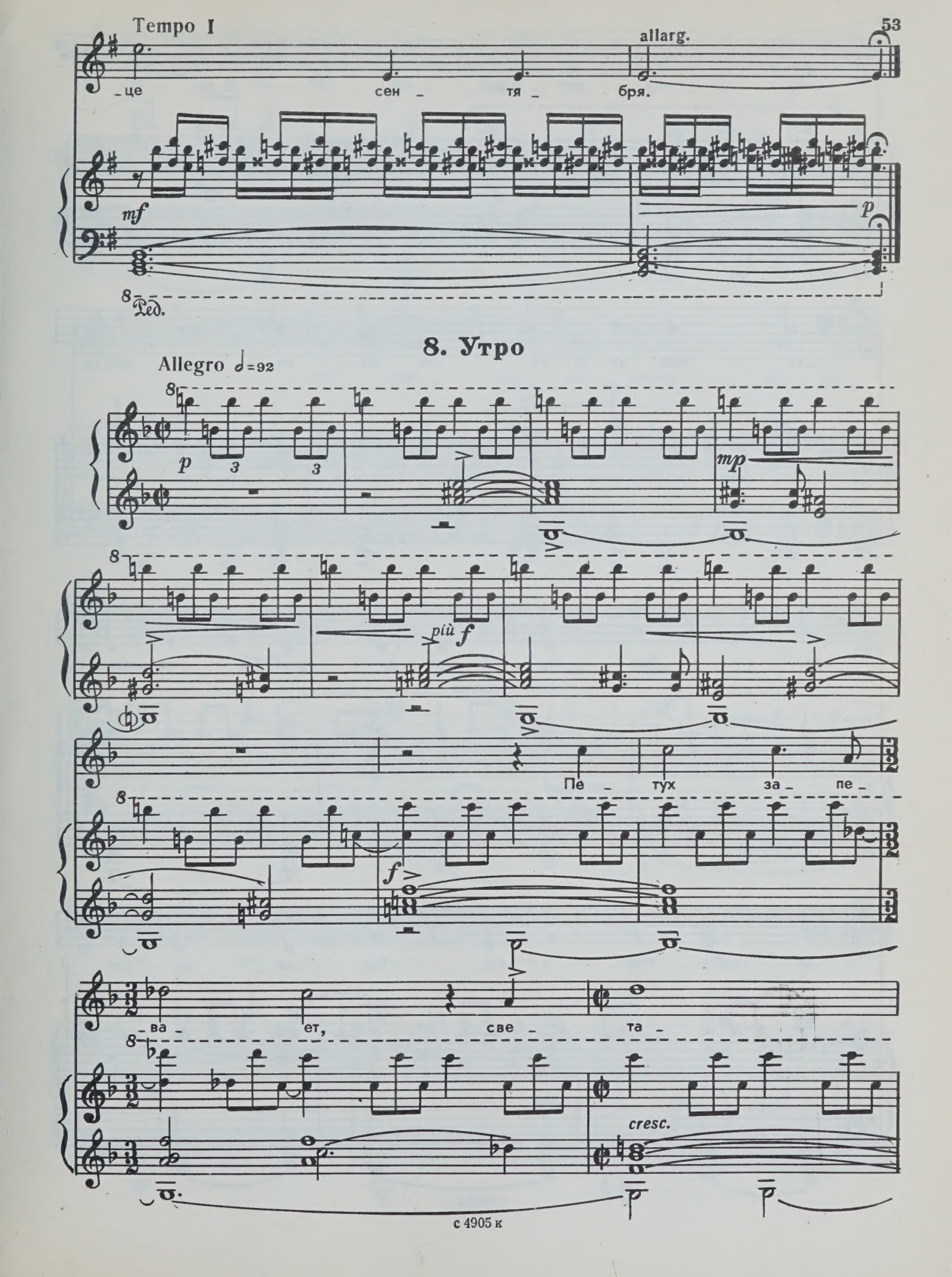
мо - ро - ка пер - вый

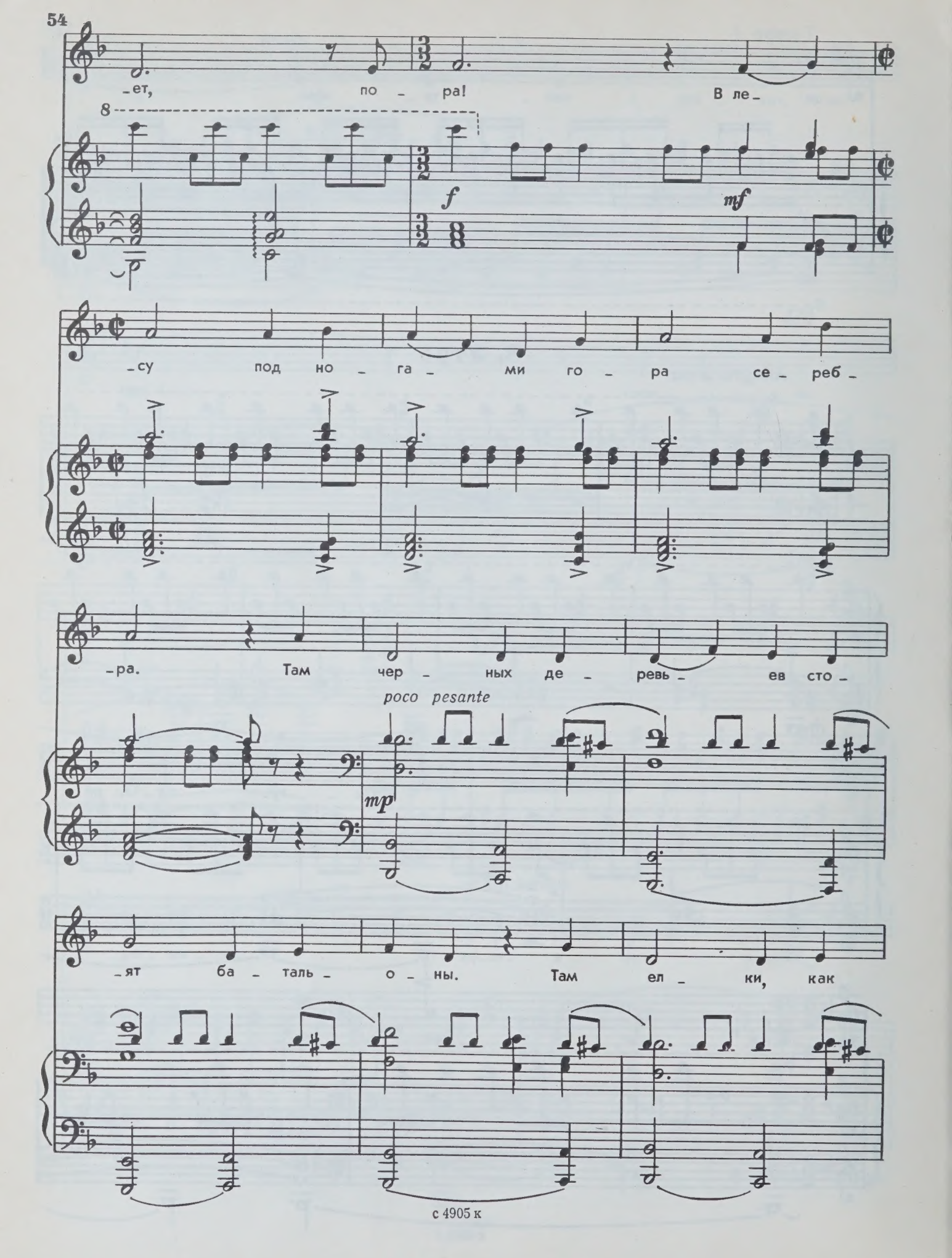
луч, про - би - ва - ясь, ле -

f


_тит.
Зна _ чит,
ff
mf
даль не сов _ сем за _ на _
_ве _ ше _ на об _ ла _


_ка_ ми и, зна_чит, не
зря, слов_но
де_ву_шка, вспых_нув, о_
ff
mf
Ред.
p Moderato
_ре_ши_на за_си_я_ла в кон_
p
Ред.
Ред.


Tempo I
allarg.
_це сен _ тя _ бря.
mf
p
Ped.
8. Утро
Allegro ♩=92
p
mp
più f
Пе _ тух за _ пе _
f
_ва _ ет, све _ та _
cresc.


-ет, по - ра! В ле-
8
f
mf
-су под но - га - ми го - ра се - реб -
-ра. Там чер - ных де - ревь - ев сто -
poco pesante
mp
-ят ба - таль - о - ны. Там ел - ки, как

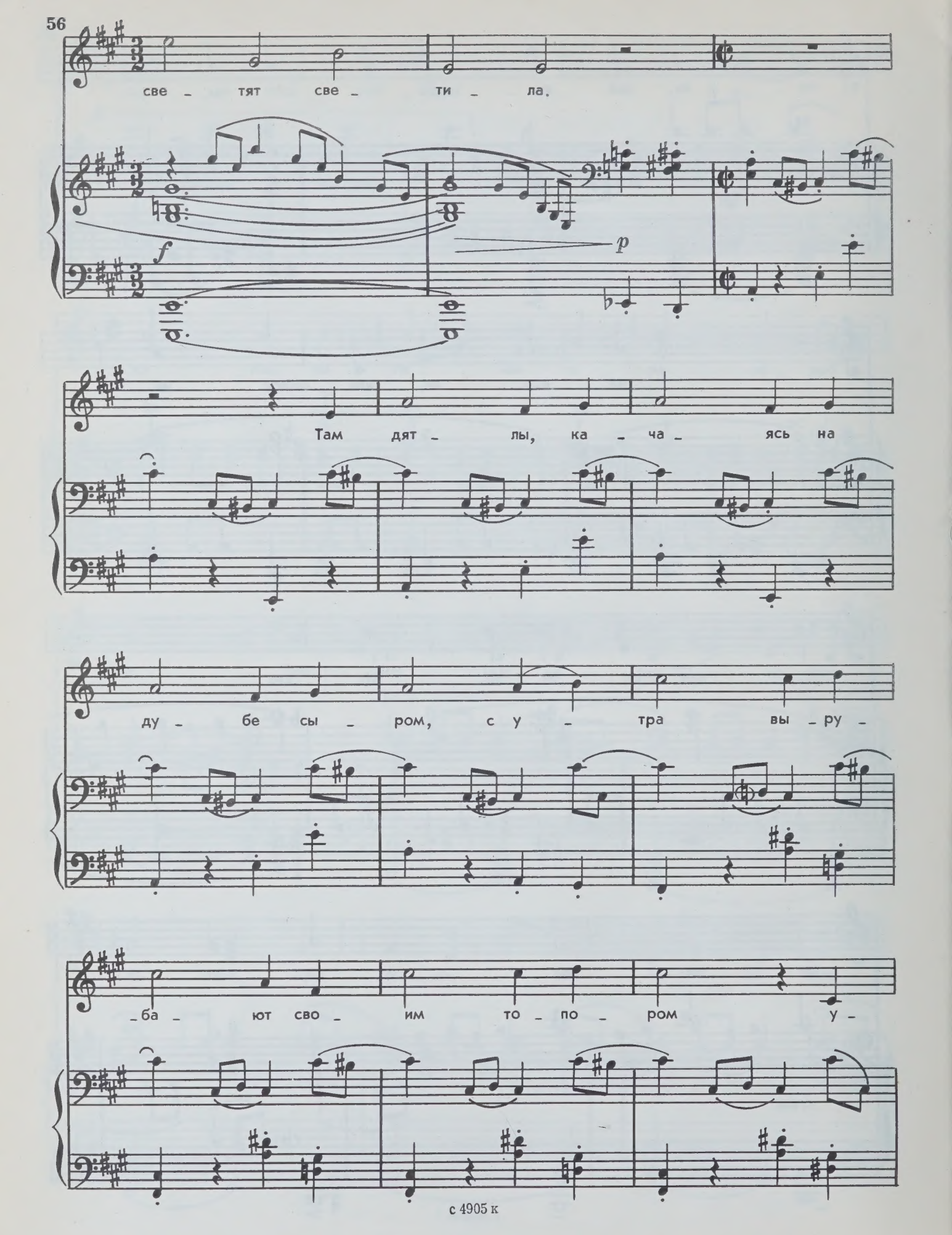
пи - ки, как вы - стре - лы, кле - ны,

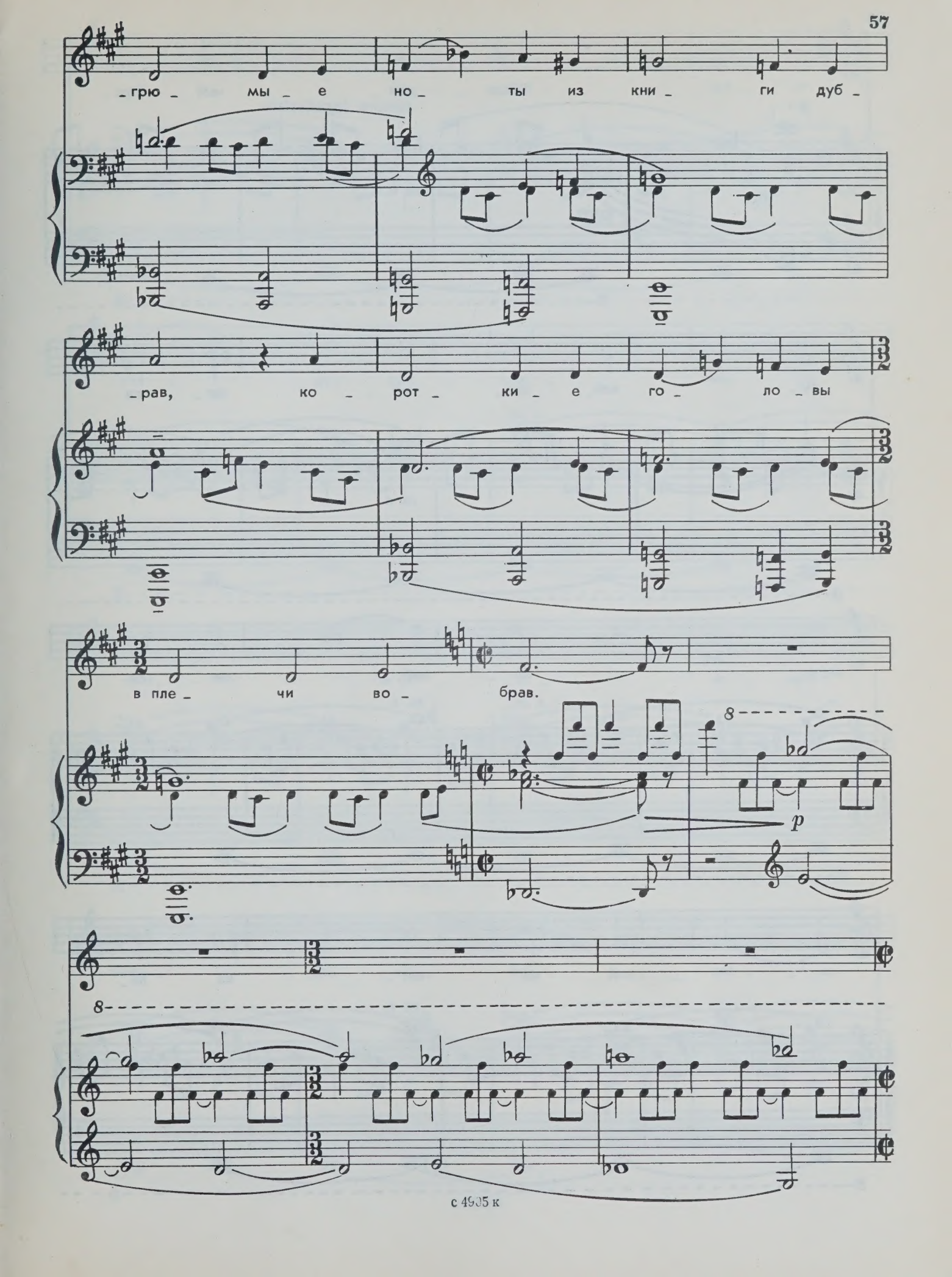
их кор - ни, как шквор - ни, су -

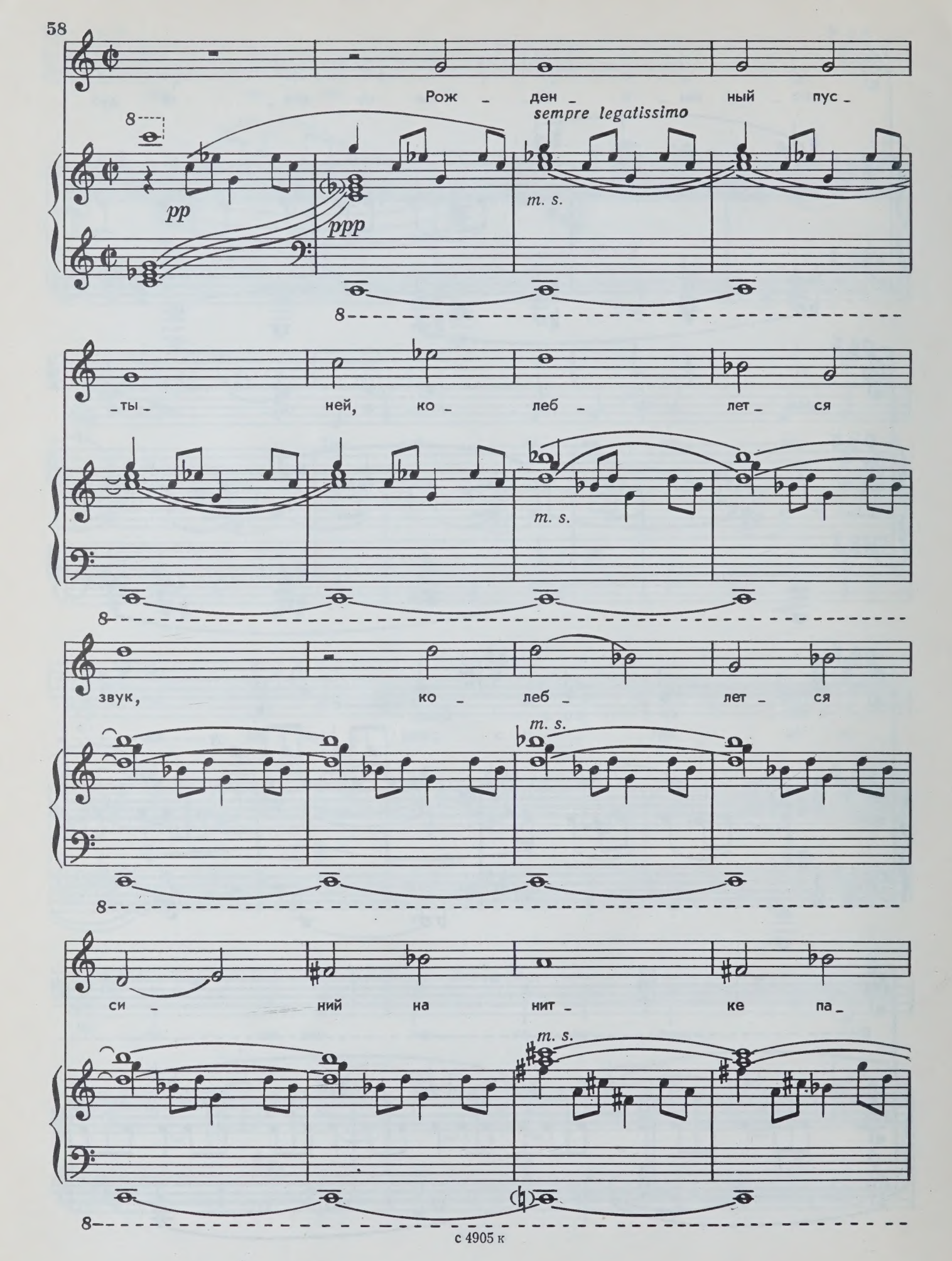
-чки, как стро - пи - ла. Их вет -

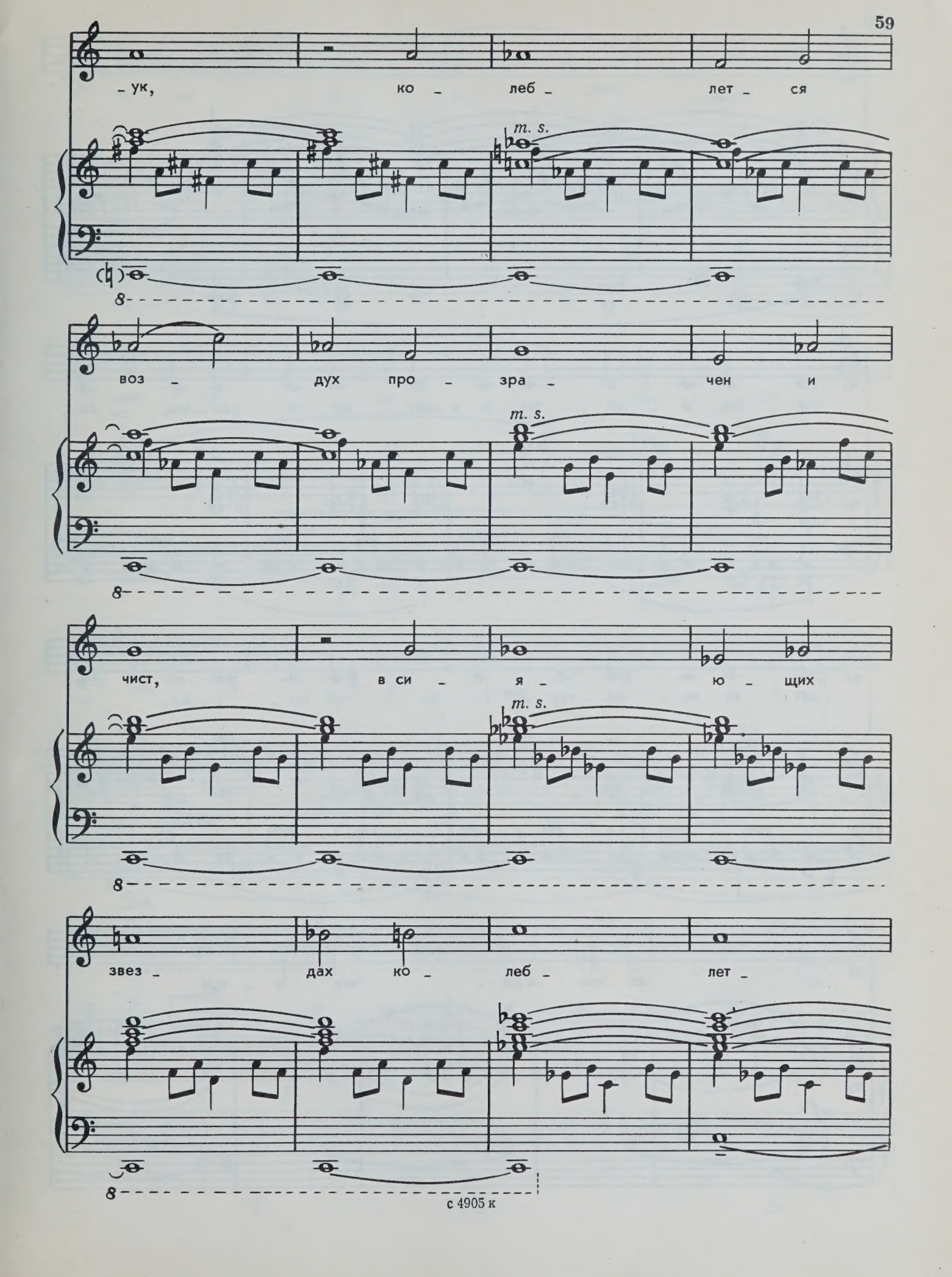
-ры лас - ка - ют, им

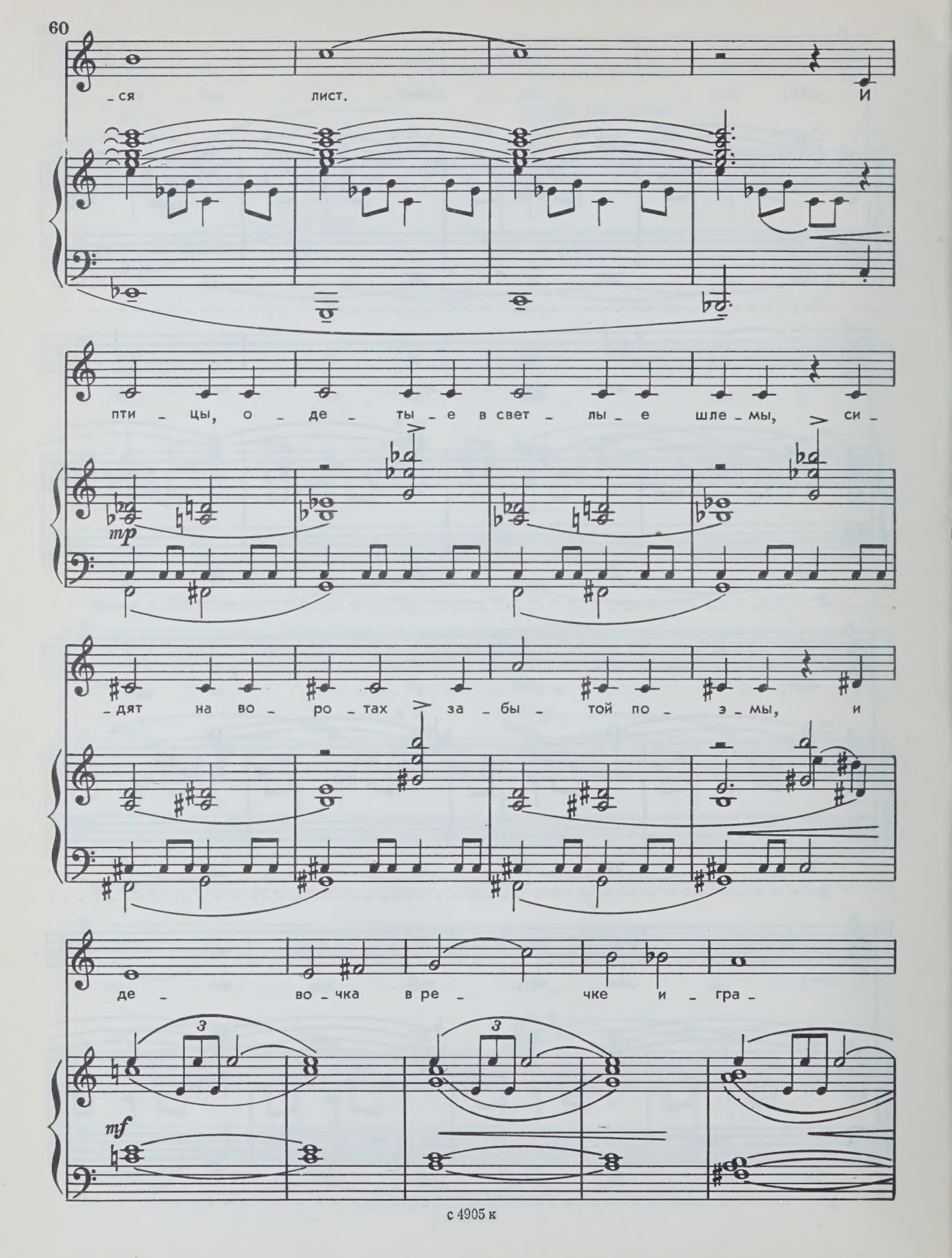
cresc.

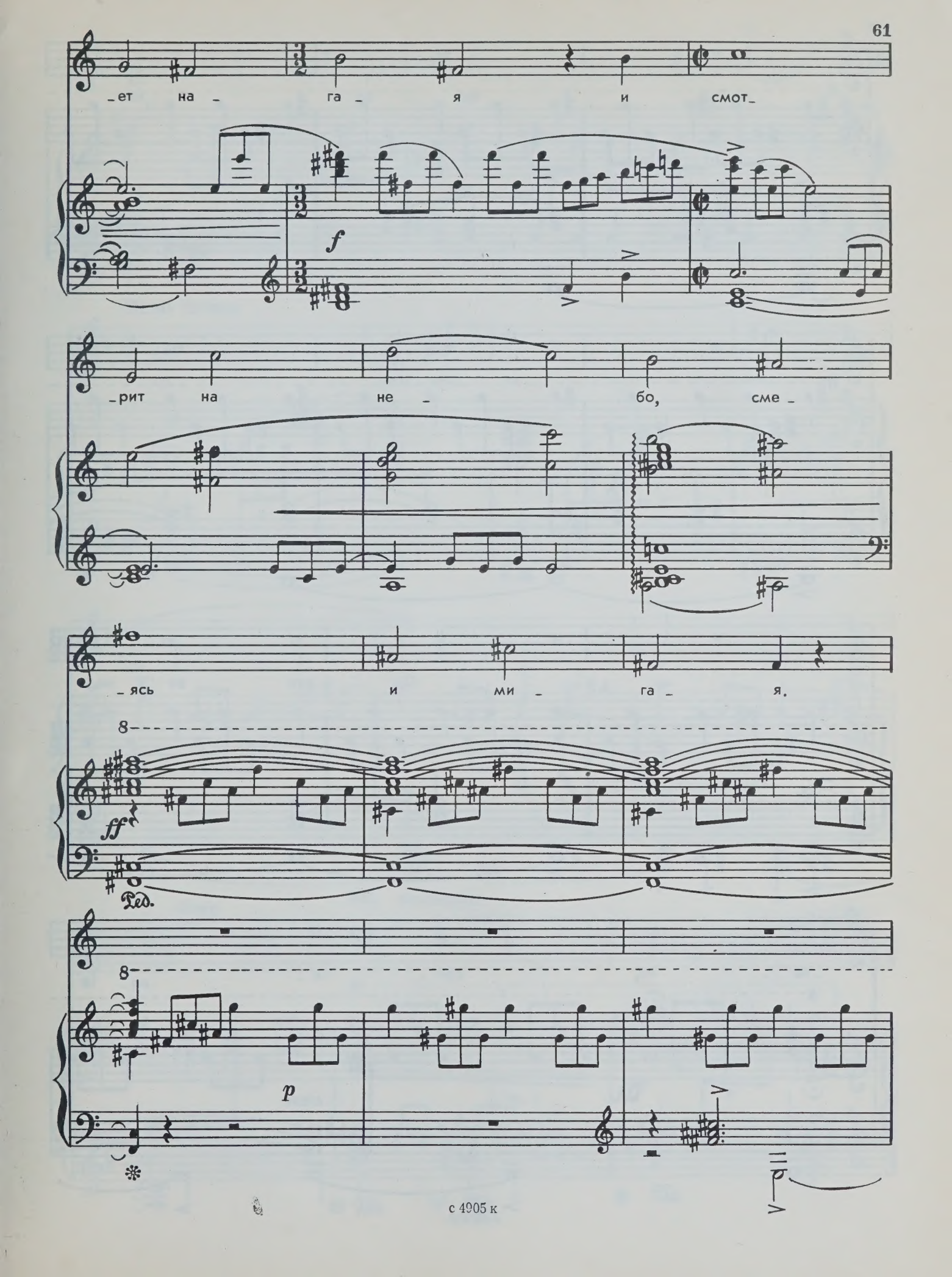

све - тят све - ти - ла.
f
p
Там дят - лы, ка - ча - ясь на
ду - бе сы - ром, с у - тра вы - ру -
- ба - ют сво - им то - по - ром у -

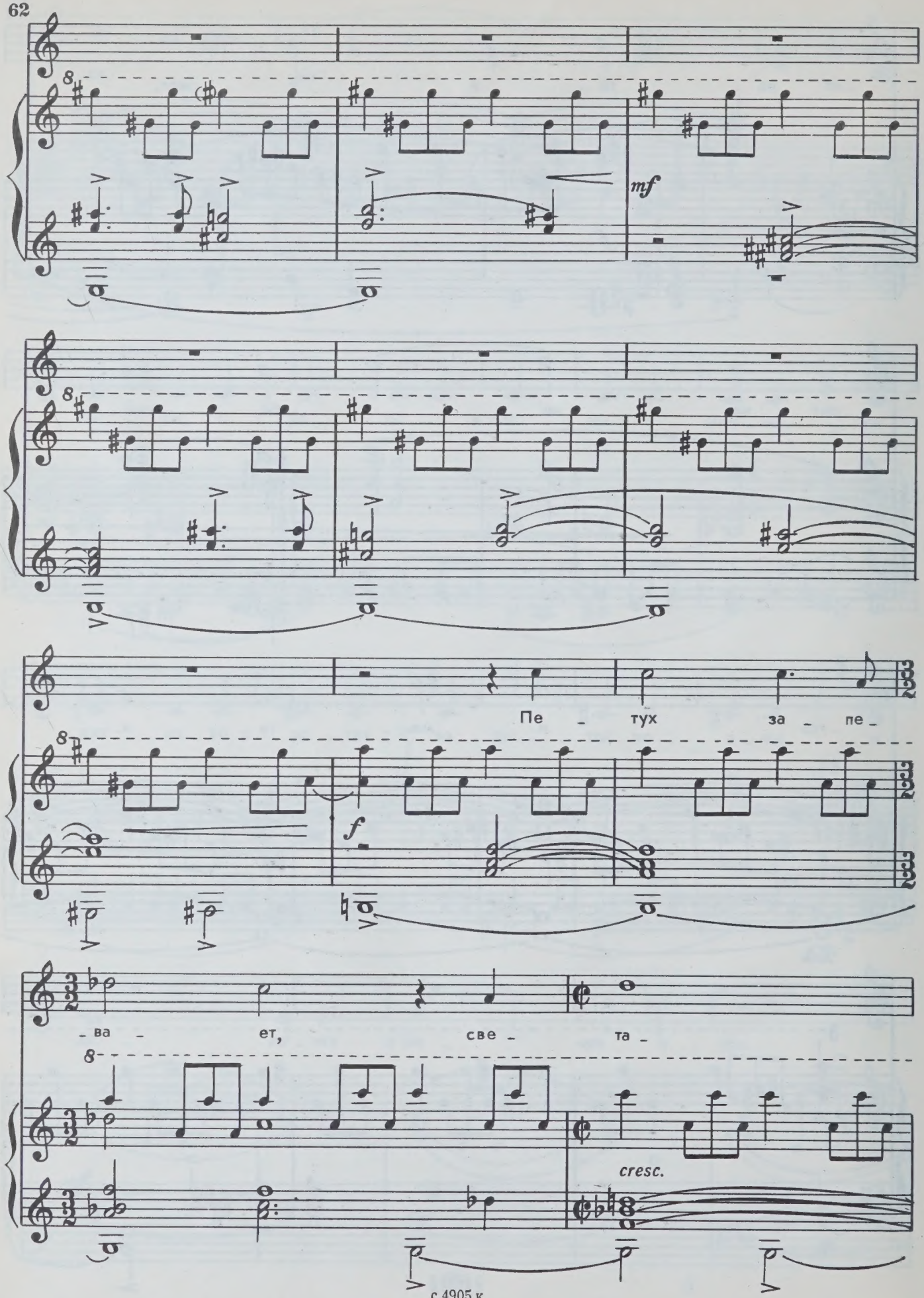

грю мы е но ты из кни ги дуб
рав, ко рот ки е го ло вы
в пле чи во брав.
p

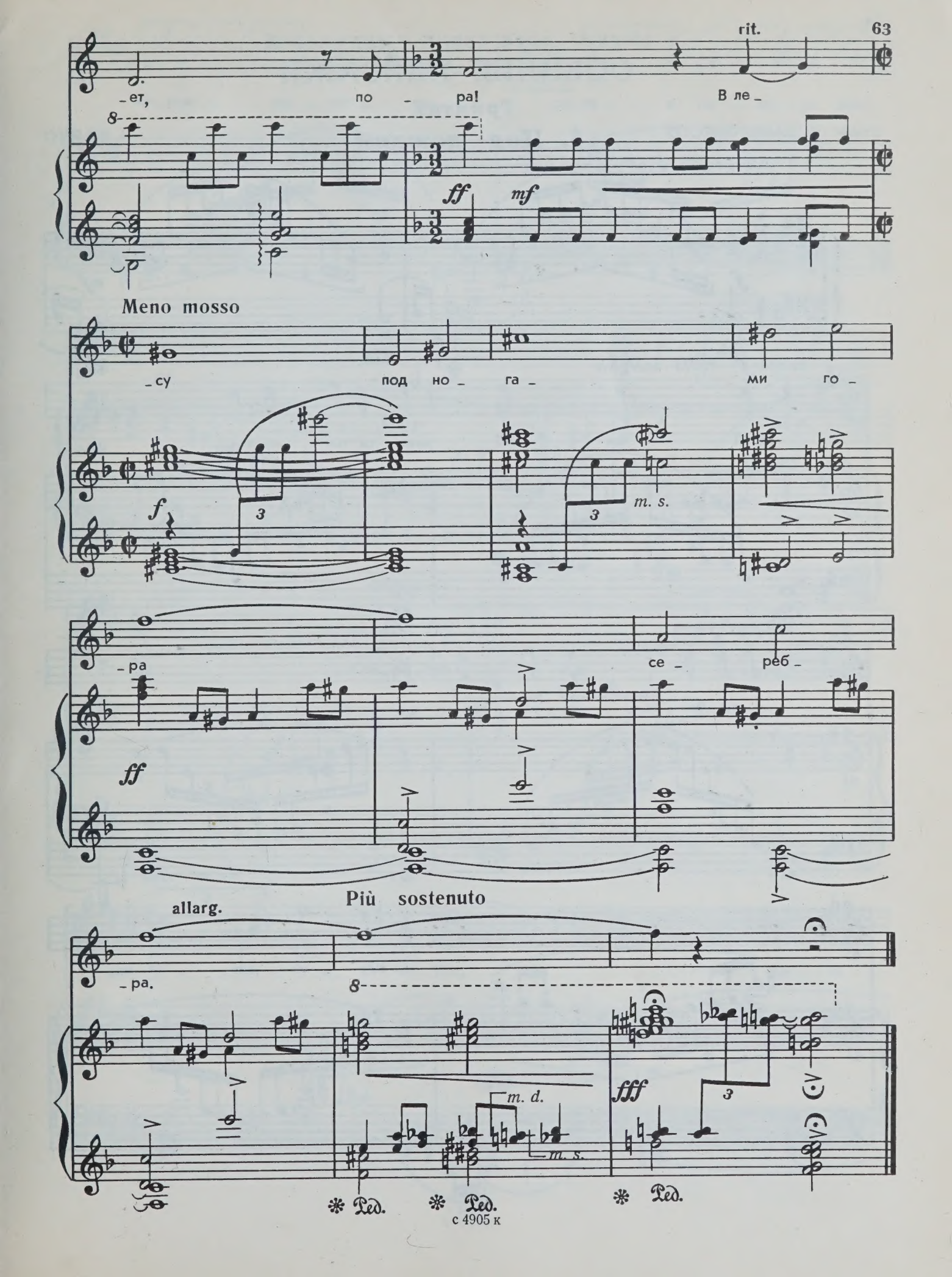

Рож - ден - ный пус -
sempre legatissimo
pp
ppp
m. s.
- ты - ней, ко - леб - лет - ся
звук, ко - леб - лет - ся
си - ний на нит - ке па -


- ук, ко - леб - лет - ся
m. s.
воз - дух про - зра - чен и
m. s.
чист, в си - я - ю - щих
m. s.
звез - дах ко - леб - лет -
с 4905 к


_ся лист. И
пти _ цы, о _ де _ ты _ е в свет _ лы _ е шле _ мы, си _
mp
_дят на во _ ро _ тах за _ бы _ той по _ э _ мы, и
де _ во _ чка в ре _ чке и _ гра _
3
3
mf


_ет на_ га_ я и смот_
f
рит на не бо, сме_
ясь и ми га_ я.
8
ff
Ped.
8
p


mf
Пе - тух за - пе -
f
- ва - ет, све - та -
cresc.


rit.
_ет, по _ ра! В ле _
ff mf
Meno mosso
_су под но _ га _ ми го _
f
m. s.
_ра се _ реб _
ff
Più sostenuto
allarg.
_ра.
m. d.
m. s.
fff
Ped.
Ped.
Ped.

МАРИНЕ АЛЕКСЕЕВНЕ РЫБНИКОВОЙ

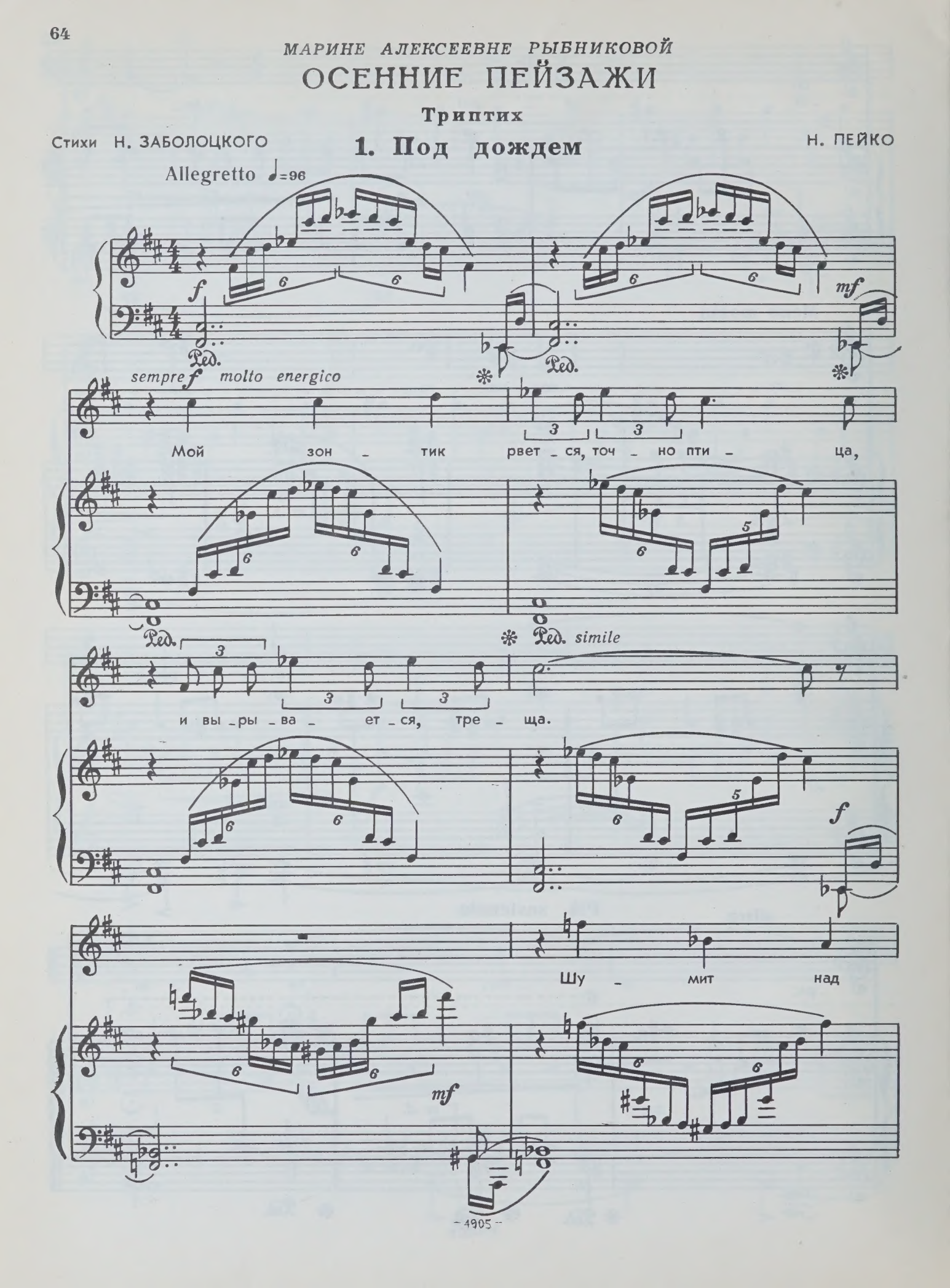
ОСЕННИЕ ПЕЙЗАЖИ

Триптих

Стихи Н. ЗАБОЛОЦКОГО

1. Под дождем

Н. ПЕЙКО



ми_ром и ды_мит_ся сы_ра_ я хи_жи_на дож_

дя. И я сто

_ю в пе_ре_пле_те_нье про_хлад_ных

Ped. simile

вы_тя_ну_тых тел, как буд_то

mf p

дож _ дик на мгно _ ве _ нье со мно _ ю

mf

слить _ ся за _ хо _ тел

f

Ред.

Ред.

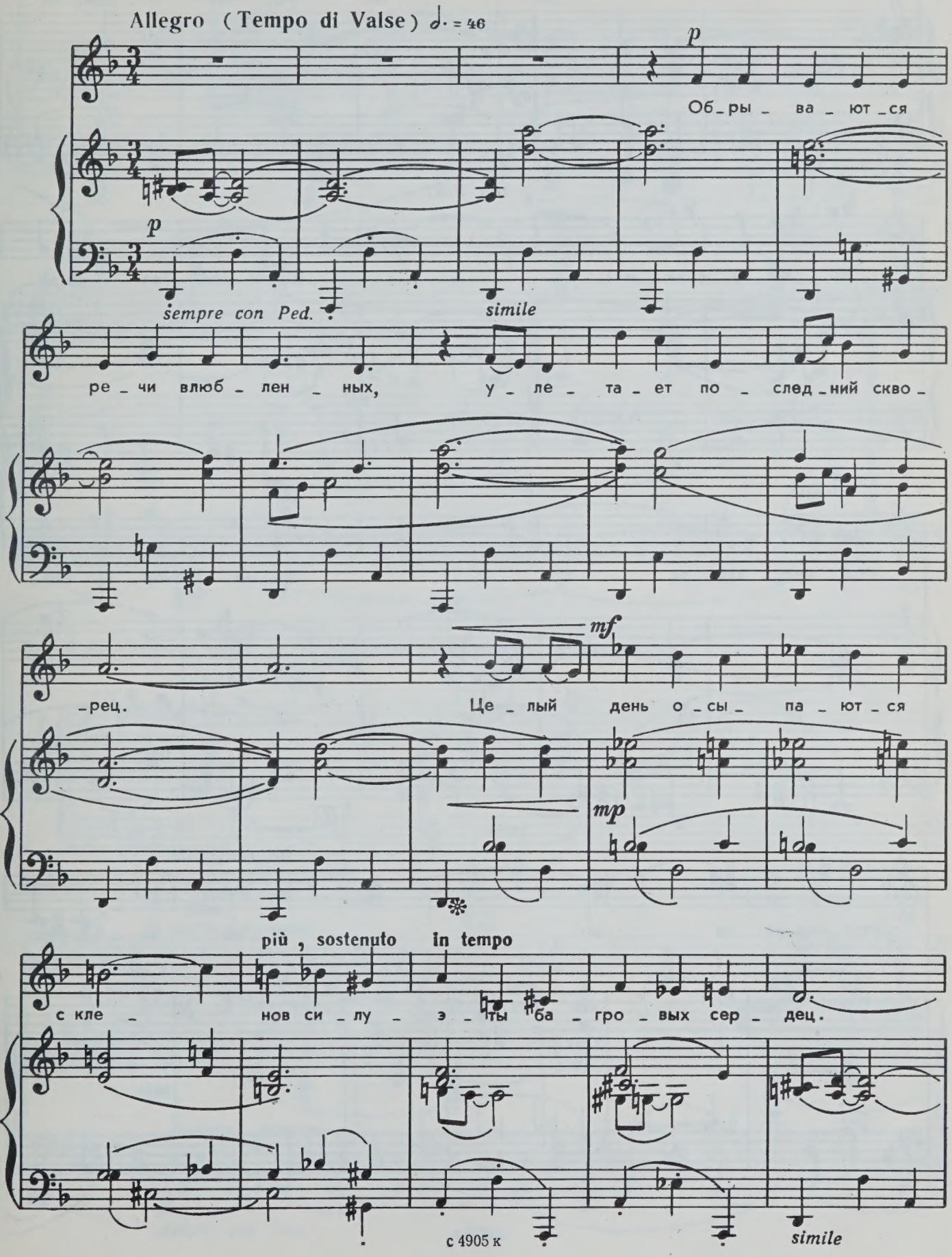
ff

f

mp

attacca

2. Осеннее утро



f energico

Что ты, о_сень, на_

mf

con Ped.

_де_ла_ла с на_ми! В крас_ном зо_ло_те

simile

ff

сты_нет зем_ля. Пла_мя скор_би сви_

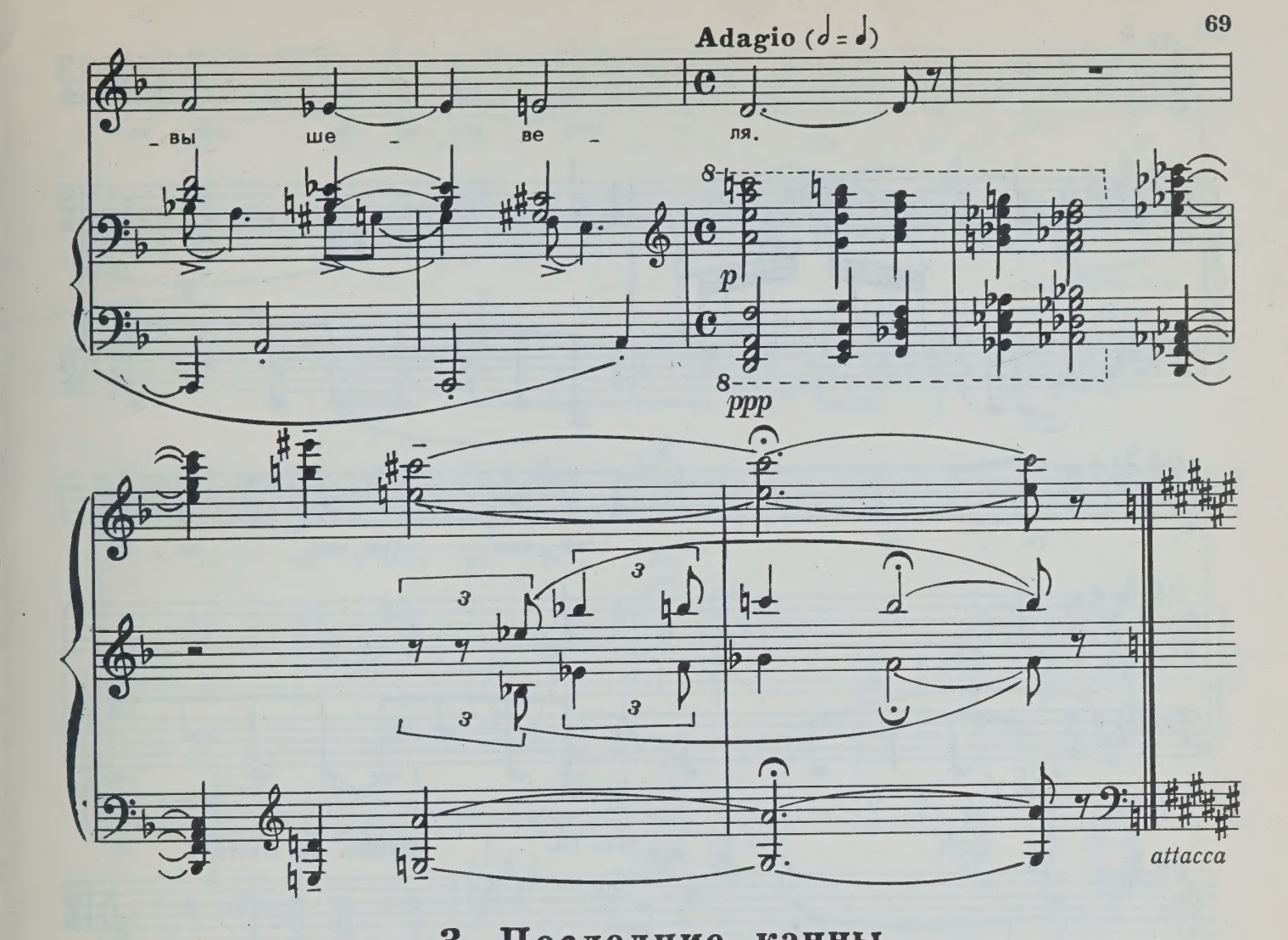
f

più tranquillo

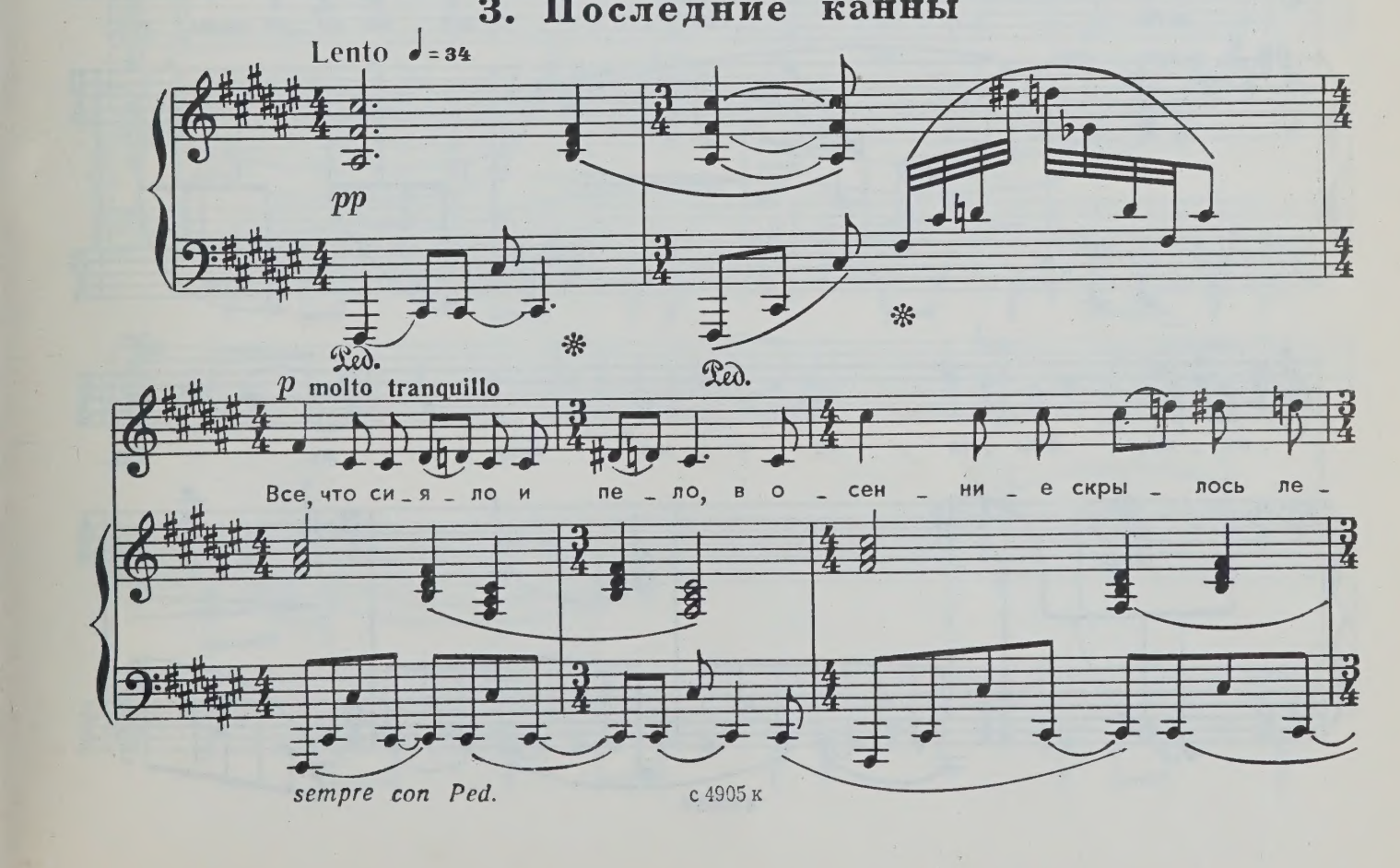
_стит под но_га_ми, во_ро_ха_ми лист_

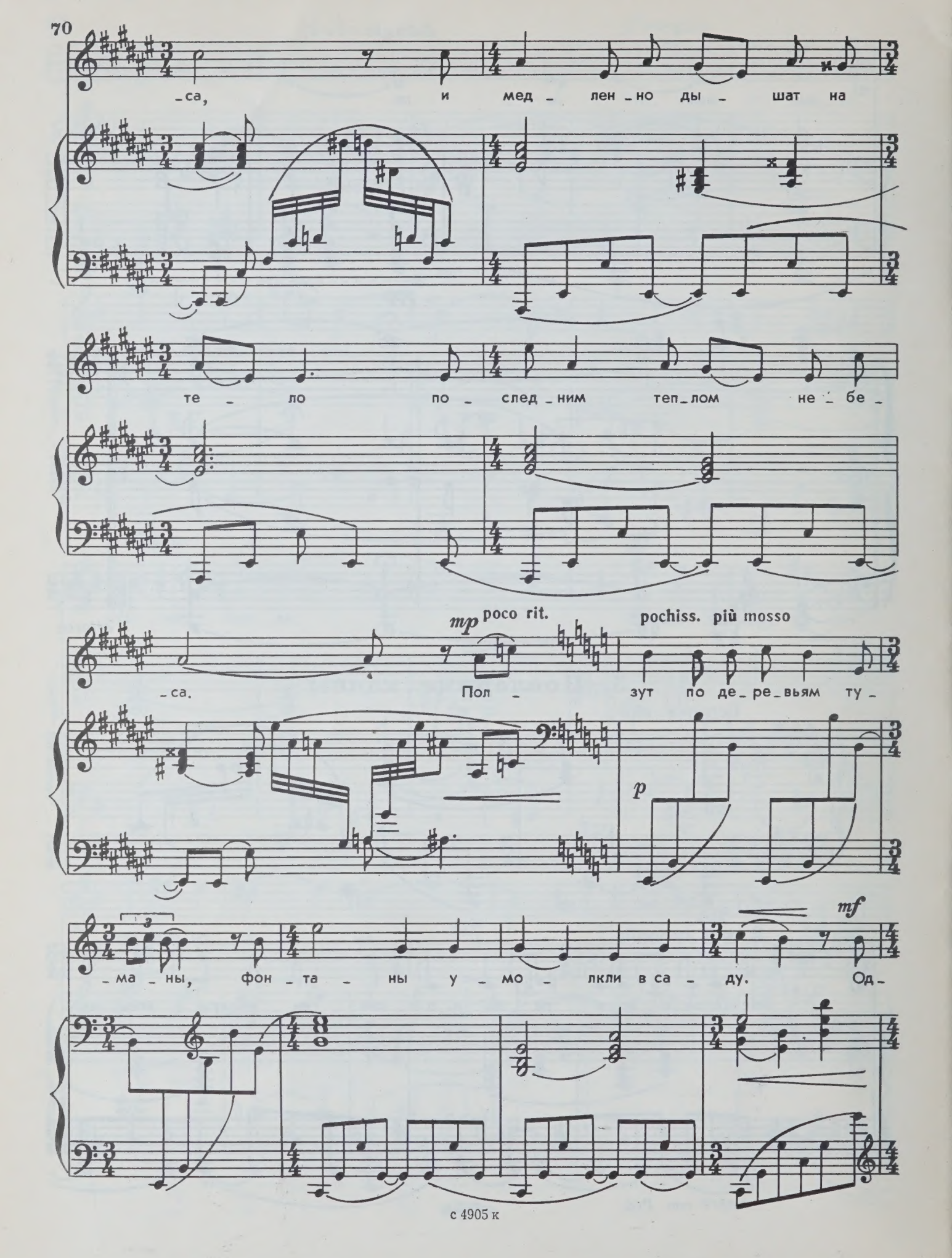
mp

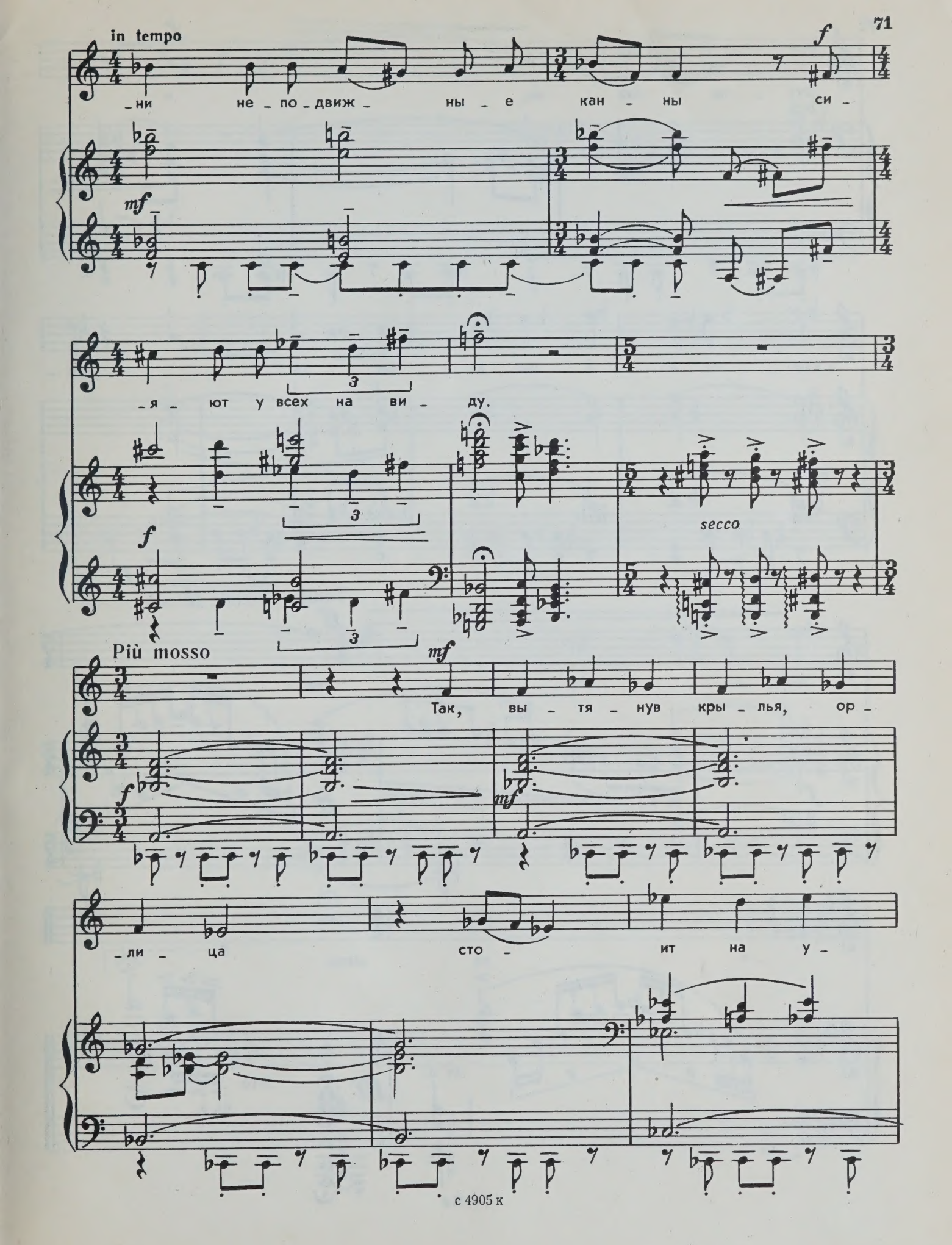
Adagio (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)

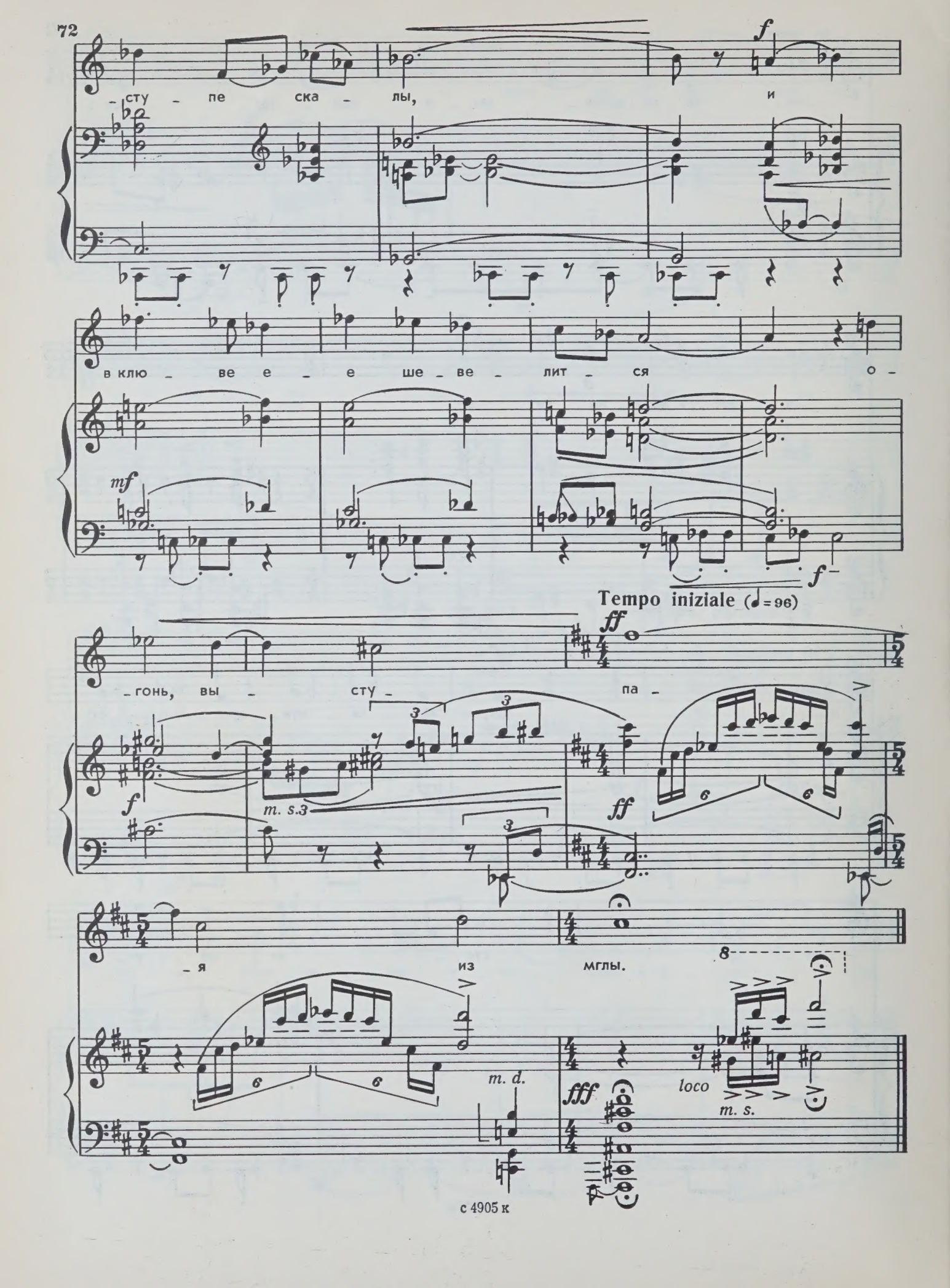


3. Последние канны




-са, и мед - лен - но ды - шат на
те - ло по - след - ним теп - лом не - бе -
mp poco rit.
pochiss. più mosso
-са. Пол - зут по де - ре - вьям ту -
p
mf
-ма - ны, фон - та - ны у - мо - лкли в са - ду. Од -


in tempo
f
ни не по движ ны е кан ны си
mf
я ют у всех на ви ду.
f
secco
Più mosso
mf
Так, вы тя нув кры лья, ор
f
mf
ли ца сто ит на у


f
-сту - пе ска - лы, и
в клю - ве е - е ше - ве - лит - ся о -
mf
f
Tempo iniziale (♩=96)
ff
-гонь, вы - сту - па -
f
m. s.3
ff
-я из мглы.
m. d.
fff
loco
m. s.

1 р. 10 к.

СОДЕРЖАНИЕ

ВОСЕМЬ ВОКАЛЬНЫХ ПОЭМ

1. Оттепель 3
2. Журавли 6
3. Слепой 21
4. Птичий двор 27
5. В тайге 34
6. Где-то в поле 39
7. Сентябрь 46
8. Утро 53

ОСЕННИЕ ПЕЙЗАЖИ

1. Под дождем 64
2. Осеннее утро 67
3. Последние канны . . . 69

ПЕЙКО НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ
ВОКАЛЬНЫЕ ЦИКЛЫ НА СТИХИ Н. ЗАБОЛОЦКОГО

Редактор В. Кикта Лит. редактор В. Татаринов
Художник В. Прохоров Худож. редактор Е. Шворак
Техн. редактор А. Агафонова Корректор М. Ефименко

Подп. к печ. 27/II—79 г. Форм. бум. 60×90¹/₈ Бумага офсетная № 1 Печать офсетная
Печ. л. 9,0 Уч.-изд. л. 11,23 Тираж 670 экз. Изд. № 4905 Зак. 2682 Цена 1 р. 10 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12.

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома. Москва, Волочаевская ул., 40.

WCa 26.0

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1621
.4
P43V6
1979
c.1
MUSI